العدد ٩٨

١٠ مليمات

الجامعة

AL GAMIAA



الموسيقار الممثل الاستاذ **محمد عبد الوهاب** بمناسبة نجاح فيلم **الوردة البيضاء**



تحرير أمس

منتصف ليلة الأحد ...

معرض أزياء

ولا يظن القارىء أنني أقصد بهذا العنوان معرضا من المعارض المتنقلة التي تقيمها بعض (الخياطات) الأجنبيات يعرضن فيها أحدث الأزياء الباريسية ! ولا حفلة من حفلات السباق في مضمار هليوبوليس أو الجزيرة وانما أقصد بذلك المعرض الحفلة التي أقيمت لاستقبال النسور المصرية العائدة على متن الهواء الى أرض الوطن بعد أن استشهد اثنان منهم واحترقا في سبيل مصر !

تلك الحفلة التي كان يجب أن تكون حفلة شعبية بحتة بكل معاني كلمة (الشعبية) من قوة ورجولة وجبروت أرادت وزارة الحربية أن تحولها الى معرض لاستعراض أحدث أزياء السيدات والآنسات فقد حرمت الكثيرين من ممثلي الصحافة من حضورها كما حرمت عشرات الآلاف من الجمهور فوقفوا خلف المطار ينتظرون تحت أشعة الشمس المحرقة عودة النسور المصرية ولم يصرح بحضور الحفلة الا لعدد محدود من الصحفيين حصلوا على تذاكر الدعوة بشق الأنفس كما حصلت عليها أنا ولعدد آخر من كبار موظفي الحكومة مع نسائهم وبناتهم وقريباتهم قدموا بأحدث الأزياء يستعرضونها !

هكذا أراد القائمون بتنظيم الدعوة الى الحفلة (الشعبية) التي أقيمت لاستقبال النسور المصرية العائدة . ولقد كان منظر الآلاف من الجمهور المحجوزة بواسطة عصى الجند خلف المطار وبينها وبين المكان المعد لنزول الطيارات بضعة كيلو مترات — كان ذلك المنظر المؤلم وحده لوثة في تاريخ مصر .. فلست أدري كيف يمنع ذلك الجمهور المتحمس لنسوره البواسل من الدخول الى مكان الاحتفال لتحية تلك النسور .. ثم يسمح لذلك العدد الكبير من السيدات بالدخول ؟ وفي أي بلد من بلاد العالم يحتم على الجمهور الحصول على تذاكر دعوة لمشاهدة مثل ذلك الاحتفال القومي البحت ؟ وهل كانت تضيق صحراء المطار الواسعة المترامية الاطراف عن أن تسع القاهرة بأسرها لو سمح للقاهرة بأن تحتفل بأبناء مصر البواسل ؟

ان ذلك الجمهور الذي حجزه الجنود على بعد بضعة كيلو مترات خلف تلال المطار لو سمح له بالدخول لأكسب الحفلة مظهرا شعبيا آخر .. فلقد تنازل جلالة الملك قائد الجيش الأعلى فشرف الحفلة ليحيي الطيارين المصريين ويهز ايديهم بنفسه فكان ذلك من جلالته اذكاء للروح الديموقراطية الصميمة . . وكان يجب الى جانب ذلك الا نرى حول المكان المعد لنزول الطيارين العائدين الا وجوه الشعب والا نسمع الا أصوات الشعب وألا نشم الا روح الشعب ذي البذلة الافرنجية وذي الجلابية الزرقاء . بدلا من أن نرى في أمكنة المدعوين .. احدث انواع (التواليت) وأن نسمع التعليقات على فيلم عبد الوهاب وصوت أم كلثوم وأن نشم عطر كوتي واوبيجان ! ؟

روح معنوية

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الى استقالة اسماعيل صدقي باشا من رئاسة حزب الشعب ومن عضوية مجلس النواب . وقد علقت تلك الصحف على تينك الاستقالتين بما رأته متفقا مع وجهة نظرها . .

ولكن الذي يستلفت النظر حقا هو ما علقت به جريدة « الديلي تلجراف » الانجليزية التي ذكرت أن المآدب السياسية قد لعبت دورا هاما في استقالتي صدقي باشا . وأن الشاي الذي دعت اليه الحكومة لقي نجاحا أكثر من اكلة الغداء الدسمة التي دعا اليها صدقي باشا .. وهي سخرية من الجريدة الانجليزية التي طالما اغدق عليها رئيس الوزارة المصرية السابق أموال مصر !

ويبقى شيء واحد يدعو الى الفخر حقا . . هو أن هذا الشعب الذي حاول صدقي باشا اذلاله بقوة الجيش والبوليس وأموال المصاريف السرية وتحقيقات لجان الشياخات ومخالفات الري — هذا الشعب قد القى على صدقي باشا درسا قاسيا — لأنه أظهر له أنه استكان . . ومد أنصار صدقي باشا له في الحبل حتى طغى .. فلما هوى سمع فرقعة الضحكة الساخرة الشامتة تدوي في أذنه . . ! ولم تنفع العجول التي نحرها لاغراء أنصاره وفضل هؤلاء شاي الحكومة المتواضع — كما تقول « الديلي تلجراف » !

يا الهي ! كم هذا فظيع ! لقد أصبح اسماعيل صدقي يثير الشفقة بعد أن كانت الملايين تلتمس منه الشفقة فلا تظفر !

المحرر

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

العدد ٩٨

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ ملليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

مدام رولاند تبكى فى سجنها . . وترقص فرحا عند ذهابها للجيلوتين

أيتها الحرية . . كم من الجرائم يقترف باسمك . .

ابتدأت الثورة الفرنسية فى عام ١٧٨٩ . . وقبض الجيروندبون علي زمام الحكم عام ١٧٩٢ وحاكموا كل من كانت له يد فى حوادث القتل الدامية التى حصلت في سبتمبر من تلك السنة . . والتى بلغ عدد ضحاياها ١٥٠٠ نفس بريئة فى مدة لا تزيد عن خمسة أيام . . وأبى الجيروند أن يصوتوا الاعدام الملك السجين لويس السادس عشر ولكن قام اليعقوبيون بتحريض غوغاء باريس وحمل المتطرفون حملة شعواء على المعتدلين من الجيروند وأودوا الى الجيلوتين كل زعماء الجيروند تقريبا . . . وأقاموا فى عهدهم (حكم الارهاب) الذى تذكره الثورة بملء الفزع والرعب . .

ودارت الدورة . . وعاد الجيروند الى الحكم ثانية وتولى المسيو رولاند — أحد زعمائهم — وكان مفتشا عاما للمصانع الفرنسية وزارة الداخلية واعتلت مدام رولاند قمة الشهرة مع زوجها وساعدته فى بلوغ أوج العظمة فكانت تحضر له أوراقه ومذكراته . . وكانت تكتب بنفسها نيابة عنه الى البابا والملوك . . وقطنت مع زوجها الوزير المنزل الجميل الذى كان يسكنه فيما مضى الوزير نكار Necker

ودارت الدورة مرة أخرى . . وقام مارا ودانتون وروبسبير بارهابهم الاكبر ثائرين على زملائهم المعتدلين من الجيروندبين . . ونسوا زملاءهم المعتدلين . . وقدموهم الى المحاكمة السريعة . لاعدامهم طبعا . . وكان مسيو رولاند ومدام رولاند من هؤلاء الذين رموا بالاعتدال لانهما رأيا أن عهد الفوضي والارهاب يجب أن ينتهى الى هذا الحد . . وتقرر القبض عليهما . . ففر المسيو رولاند . . والقى القبض على زوجته وزج بها الى السجن السحيق . . ولكن نفس مدام رولاند الشجاعة ما كانت تعبأ بذلك . . فكانت تتكلم مع زملائها بالسجن بشجاعة الرجال . بصوتها الموسيقى الرنان . . الا أنها مع ذلك كانت تنتحى في بعض الاوقات ناحية من سجنها وتترك لدموعها العنان . . خوفا على فرنسا من عهد الارهاب الكبير . . لا خوفا على نفسها من الموت والاعدام . . وكانت تصل الى أذنيها وهى فى السجن أصوات المدافع والرصاص



مدام رولاند أمام الجيلوتين

والصراخ الداوى فى عهد الارهاب الخطير الذى اجتاح فرنسا فأفنى نصف مخلصيها . . فتزداد فى البكاء والنحيب وتدعو الى الله أن يخلص فرنسا من تلك المحنة . . .

ومكثت فى السجن خمسة شهور . . حتى جاء دورها في الجيلوتين . . وأتت اليها فى المساء أمها العجوز هنريت كانت لزيارتها . . وألحت عليها أن تستبدل ملابسها وتهرب باسمها وصورتها . . لتخدم وطنها بينما هى العجوز الفانية المقبلة على الموت . . فرفضت مدام رولاند ذلك فى شجاعة وأنفة قائلة . . (لا أرضى أنهم يقتلونك . .) وأخذت ترقص فى سجنها وتنشد أناشيد الحرية الحماسية . . وفى ٨ نوفمبر ١٧٩٣ . . اعتلت عربة الاعدام من سجنها تخترق شوارع باريس في طريقها الى المقصلة . . فوقفت في مقدمة العربة وقفة تدل على النبل والرفعة . . والشجاعة . . وما أن مرت بتمثال الحرية . . حتي نظرت اليه نظرة حزينة وصرخت (أيتها الحرية . . كم من الجرائم يقترف باسمك . .) O'Liberty what crimes Are committed in thy name ! وارتقت سلم الجيلوتين فى شجاعة أكثر من الرجال . . بثوبها الحريرى الابيض . . وشعرها الاسود المسدل على كتفيها وظهرها . . وعينيها الزرقاوين اللتين تثب منهما الحماسة والنبل . . وطلبت ورقة لتكتب فيها (أفكارها وعواطفها الغريبة . . التي انتابتها في تلك اللحظة . .) فرفض طلبها . . وسال دمها البرىء . . في سبيل الحرية . المجرمة !

ومضى أسبوع . . وعثر بعد ذلك على جثة المسيو رولاند المختفى منتحرا فى احدي ضواحى روان والى جواره ورقة ذكر فيها أنه ما انتحر خوفا وفزعا بل عندما سمع بموت زوجته بأيدى الجناة باسم الحرية . . وقال فى كتابته (. . لا أريد أن أعيش فى عالم مخضب بالجريمة والدماء . .)

ولم ينصرم العام التالي الا وسقط دانتون وروبسبير علي المقصلة ذاتها . .

ع . .

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينـــــــــة ورية . . .

نشرنا فى العدد الماضى حديثا للاستاذ « علي بدوى » الذى باشر التحقيق فى تلك الحادثة ووعدنا أن نتم بحثنا اليوم .. وها نحن نبدأ بذكر أول حلقة منها فى هذا العدد .. وذلك بوصف شخصية هؤلاء المجرمين الذين لازالت جريمتهم يتردد ذكرها الى الآن !.

.. لقد كان مسرح تلك الجريمة حيا من أحياء الهوي فى الاسكندرية .. فهناك قرب قسم « اللبان » تقع نقطة المومسات فى ممرات قذرة وطرقات مظلمة متعرجة غاصة بهؤلاء النسوة البائسات حيث يتردد العمال وأصحاب المهن الصغيرة قانعين بهذا النوع من الغرام الوضيع ..

وفي هذا الجو الخانق ابتدأت فكرة الجريمة تنمو وجرثومتها تولد .. فبينما الكل يمرحون فى لهوهم وعبثهم .. اذ برؤوس شريرة ابتدأت تفكر فى الخفاء مدفوعة بدافع الجشع مسوقة بذلك الخلق الوحشى الذى انطوت عليه .. ولما أن اختمرت عندهم الفكرة راحوا يرسمون لها الخطط التنفيذية فى حكمة غريبة وبسرعة لا يصدقها العقل ..

ولما استقرت «العصابة» على فكرتها الأخيرة ووطدت خطة سيرها عزمت أخيرا على البدء فى العمل !. فكلفت احدى نسائها بالبحث عن منزل يلائم أغراضهم ويمكن أن يصبح سترا يحجب عن الناس ما سوف يدور فيه من جرائم تقشعر من هولها الابدان .. فصارت المرأة تبحث .. وتبحث .. دون جدوى وكأنها كانت ترى فى كل منزل شبح المشنقة وحبلها المشؤوم يتارجح يمنة ويسرة !. فتتراجع محجمة ..

ولكن !. قويت فيها أخيرا غريزة الاجرام واهتدت الى أحد المنازل فى حارة ضيقة منعزلة اسمها حارة ماكوريس .. وكان المنزل رقم ٥ ملك «أم احمد مرسى عبده» وأجره منها رجل اسمه «محمد احمد السمينى» .. فذهبت المرأة الي الاخير وطلبت منه أن يؤجر لها حجرة فى الطابق الارضى فوافق الرجل بنية سليمة وتم الاتفاق بينهما . وسكنت الغرفة ابتداء من شهر نوفمبر « أو ما يقاربه » فى سنة ١٩١٩ ..

أما هذه المرأة فهى «سكينة» وهى متوسطة القامة ممتلئة الجسم ذات عينين يلمع فيهما الخبث والاجرام وكان ابوها يدعي « على » وزوجها اسمه « محمد عبد العال » فى الخامسة والعشرين من عمره .. بالرغم من أنها كانت تبلغ هى الاربعين من عمرها فقد عاشت معه مدة كبيرة فى وفاق الى أن طلقها وانفصلت عنه ولم تعد له بها أية صلة الى أن تولدت عندهم فكرة الاجرام فعاد « عبد العال » الى مطلقته يضع معها الخطط ويشرع فى التنفيذ !.

وأغرب من ذلك أنه لم يندفع الي الجريمة لفقره أو لضيق ذات يده .. انما كان فى ذلك الوقت يعمل فى أحد المكابس .. ويتناول أجرا يكفيه مؤونة الجرم ويكفل له حياة هانئة شريفة .. وذلك مما يدل على ما ركز فيه من حلق دنيء سافل وجشع لا مبرر له ..

أما العضو الثالث فى تلك العصابة الخطيرة فقد كان (رية) . وهى أخت سكينة .. فى منتصف العقد الخامس من سنى حياتها تكاد تقرأ على أسارير وجهها نفس السطور التى خطتها يد الاجرام على وجه اختها . . قوية الجسم جبارة عنيدة . تكاد — ان فتشت بين جوانح قلبها — ألا تجد فيه ذرة للشفقة أو اثارة من الرحمة بل شيد من عناصر البطش والقسوة الزائدة . . .

وتعيش مع زوجها (حسب الله سعيد) — العضو الرابع — فى غرفة أرضية أيضا بشارع محمد على الكبير قرب قسم اللبان و (حسب الله) هو الآخر أقل سنا من زوجته (رية) ولكن كان أكثر توفيقا فى معيشته

معها فلم يطلقها كما فعل (عبد العال) مع (سكينة) وهو يبلغ السابعة والعشرين من عمره . . كفاعل للبناء فكان بذلك يكتسب من عرق جبينه من طريق نبيل محمود

ثم نأتى للعضو الخامس (عرابى حسن) وهو حامى العصابة و (فتوتها) . . ! . يخشاه الجميع وكانت له شهرة واسعة النطاق فى حى الهوى وقتئذ تكاد لا تحدث مشاجرة أو نزاع الا ويكون له نصيب فيه . . ويحكون عنه أنه كان يجمع من أصحاب المقاهى ما يشبه الضريبة كيما يحميهم أو أقل ما فيها يمنع عنهم أذاه . . .

وأغرب ما يمكن أن احدى الشاهدات صرحت في وقوفها بين يدى المحكمة أن عرابى هذا كان مشهورا (بالخناق) . . وتخشى بأسه كل امرأة مهما بلغت من الجمال فلا تجرؤ أن ترد له طلبا . . لا برضاتها انما رهبة وقسرا . الى غير ذلك مما سيأتى الكلام عنه بالتفصيل فيما بعد

وكان محل سكن هذا (الفتوة) اللبان أيضا.. وصناعته (معلم فى البحر) . . ومع تمتعه بكل هذه السلطة فقد كان لايتجاوز السادسة والعشرين من عمره . . ولذا وجدت منه العصابة عضوا قويا وساعدا جبارا يعاونها فى أعمالها ويستطيع بكلمة واحدة أن يخرس السنة من يشاء اذا تجاسر على التفوه بشىء يهدد كيانهم . . والعضو السادس (عبد الرازق يوسف) ويبلغ الثلاثين من عمره وصناعته عربجى وكان محل سكنه « الفراهدة » ولكنه كان يتردد كثيرا على جهة اللبان . . والعضو السابع (محمد على القادوسى) الشهير بالنص يبلغ من العمر ٥٢ سنة وهو الصائغ الذى كان يشترى مصوغات المجني عليهن بثمن بخس ثم يصهرها ويضيع معالمها يأتي بعد ذلك أفراد ثانويون لم تثبت ادانتهم فيما بعد وهم . (سلامة محمد خضر) وصناعته سماك باللبان وعمره ثلاثون عاما . . (ثم أمينة بنت منصور) وعمرها ستون عاما وتسكن بالجمرك

واليوم ننتهى من التعرض لاشخاص الجريمة بعد أن أعطينا للقارىء صورة وافية عنهم حتى يمكنه أن يتتبع الحوادث التالية على ضوء ما ألم به من أخلاقهم ونفسياتهم

(يتبع) م . ك . ع .

يرضى بالقتل ولكن بعد الساعة الحادية عشرة !..

ويركب مع وزير الحقانية فى عربته الخاصة بالبيجاما ! . .

.. أما جولندن (geo London) فهو أشهر من أن يقدم للقراء .. ولذا آثرنا أن نذكر اليوم جانبا طريفا من حياته فيه درس وتفكهة لتلك الشخصية العظيمة الجديرة بالبحث والاهتمام ..

وليس هو بالصحفى (السمباتيك) بل تعرف أعماله ومغامراته بالجرأة الفائقة التي لا يمكن أن يتصورها العقـــل . . فهو لا يهتم بكبر شأن الشخص بل بخطورته ! . وقد حـــدث أن كان البوليس الفرنسى يبحث عن رجل يدعى « كريميه » وهو بلشفيكي جاهر بعدائه للجمهورية وأتي بعض الاعمال التى اعتبرتها الحكومة خطيرة فصارت تتعقبه . . ولـكن البوليس حاول عبثا أن يهتدى الى مكانه رغم البـلاغات التى كانت تصل اليه من هنا وهناك . . وأخيرا اذ بالجمهور يفاجأ بحديث نشرته احـــدى الصحف لمندوبها (جولندن) مع هذا الرجل الفار المختفى !..

ولـكن أعداء (جو) مع اعترافهم بقدرته أنكروا عليه هذا الحديث ورموه بتلفيقه واختراعه فلم يكن منه الا أن عاود الـكرة وصار يبحث عن « كريميه » — الذى فر من حصنه الأول — حتي اهتدى اليه ثم رسم معه فى صورة واحدة وظهرت تلك الصـــورة فى الصحف فأخرست السن المتحدين ! .

و « جولندن » على كثرة أعماله تجده حلو الحديث محبوبا .. حاضر النكتة ومما يروى عنه في خدمة الفرقة . . — عنـد ما كان يقيم فى نالسن — أن أحد أبناء كبار الموظفين ارتكب جريمة شغلت الرأى العام فى ذلك الوقت وانتهزت الصحف تلك الفرصة كعادتهـــا لتروج سوقها وتحامل معظمها على المتهم .. فأدى ذلك الى اثارة الغضب فى صـــدور أقاربه مما دفعـه فى يوم من الأيام الى مهاجمة « جولندن » — باعتباره أكبر مثيرى تلك الضجة — وصاح فى وجهه صارخا :

— اسمع . . انى سـأقتلك اذا لم تمتنع عن ثرثرتك . . وتعرضك لتلك القضية ! . فاهم . ؟ انى جاد فى قولي ..

قال الرجل جملته هذه وهو يرغى ويزبد .. الا أن « جو » رد عليه فى هدوء قائلا ..

— صبرك .. لى منك رجاء واحد ياسيدى. لك أن تقتلنى كما تريد . . ولـكنى أرجوك أن تفعل ذلك الساعة الحادية عشرة من صباح الغد !.

وجن جنون الرجل لهـذا الرجاء الغريب فسأله فى حنق زائد :

— ولم ؟ ! ..

— حتي يمكننى أن أرسل اشارة تليفونية الى جريدتي بهذا الخبر أيضا !.

ومن الحوادث التى تروى عن خبثه وتحايله أنه فى أثناء الحرب العظمى كان فى فرنسا نائب مكروه من الشعب .. تدور حوله اشاعات مختلفة متباينة وفى يوم من الأيام كان « جو » يعدو على درج منزل هذا النائب الحانق هو الآخر على كل شيء .. وبالأخص الصحفيين ! — وفى غير تردد قرع صاحبنا الباب . . واذا بصوت أجش من الداخل يصرخ قائلا :

— « ما هذا ؟ ! . انى لا يمكنني أن أتصور أحدا فى تلك الساعة ! هذا عار. هذه فضيحة. »

وهنا طرأت على رأس « جو » فكرة غريبة فقال بصوت عال :

— « سؤال واحد فقط ياسيدى النائب . أريد أن أعرف . . هل سيقبضون عليك غدا فى الصباح .. هيه ! . »

وارتعدت فرائص الرجـل . . وكم كانت دهشة الصحفى حينما سمع صوت هـذا الوحش ينقلب صوتا لينا مستعطفا يقول فى همس :

— أسكت بربك !. لا تتكلم بهذا الصوت العالى . »

وكأن النائب خشى الفضيحة وأراد معرفة ما فى الأمر فراح يقول :

— « أدخل .. أدخل . اتفضل ياسيدى.»

وهكذا تمـكن « جو » من الدخول وحصل بذلك على حديث فريد فى نوعه !.

وبلغ من اخلاصه لصاحبة الجلالة أنه عند ما كان المسيو « مارو » وزيرا للداخلية احتفل بازاحة الستار عن « جاك بريس » . . ولـكن « جو » تأخر عن الميعاد ولم يمكنه تناول طعام الافطار .. ومع ذلك لحق بالقطار الخاص وظهر فى نافذة عربة الوزير بالبيجاما ! .

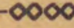
تلك كانت بعض مغامراته حتى ثبتت قدمه قدمه وعظم نفوذه . . أما الآن فقلما نسمع عن أمثال تلك الأعمال الجريئة ..

م . ك .



جولندن

فنادق اسبانيا التى يسكنها الخنازير مع الناس
ويشترك كلاهما مع الزبائن فى الطعام !؟!



عاد أخيرا من اسبانيا الصحافى الانجليزي المشهور انجس هولدن .. وكتب عدة مقالات فى جريدته يتحدث عن أغرب ذكرياته هناك .. وقد روى مرة أنه كان فى سيارته ومعه صديق له يتابع رحلته مخترقا فرنسا وقاصدا الحدود الاسبانية .. ولكنه بعد مرحلة طويلة شاقة .. وجد نفسه أمام جنود نائمين .. وأمام كل منهم سلاحه ملقى باهمال على ساقه ..

وبالطبع أوقف السيارة ونزل ليتحدث اليهم لأنه عرف أنه قد أصبح الآن على حدود اسبانيا .. ولكن قبل أن يتحدث اليهم دوى صوت رجل اسبانى يقول لهم ..

— استيقظوا يا جنود الجمهورية .. ان الملك السابق الفونس يعبر الحدود ..

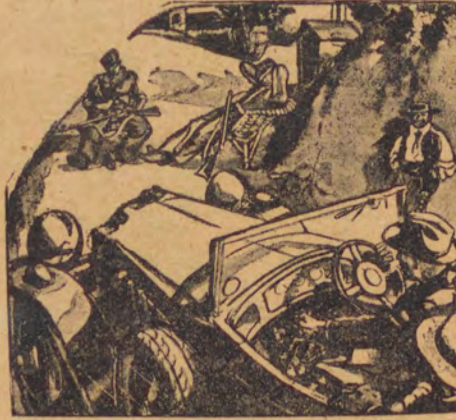
وكأنما كان اسم الفونس صاعقة نبهتهم وجعلتهم يقفون ويسرعون حول السيارة يحاصرونها وسلاحهم فى يدهم على أهبة القتال .. ولكنه ابتسم وقال لهم بهدوء

— اجلسوا اما كنتم فلست الملك السابق..

فأطمأن الجنود .. ثم دعاهم بعد ذلك الصحافى الشاب ليشربوا معه قليلا من البيرة.. وفى لحظات كان الجميع أصدقاء. وعبر الصحافى الحدود ودخل البلاد الاسبانية

.. وفى الطريق قابله بعض الجنود .. فكان كل منهم يسأله سؤالا عن اسمه .. وجنسه .. وغرضه من قدومه الى اسبانيا .. وكان هو يتخلص منهم ويسرع فى سيره نحو أقرب قرية ..

ولكنه لسوء حظه لم يجد فنادق فى المدينة كما نعهدها .. ولكنه رأى فى ساحة الفندق اطفالا عراة الاجسام .. ورأى النازلين فيه ينامون فى نفس الحجرة الواسعة التى ينام فيها صاحب الفندق وعائلته .. والى جانب النازلين وصاحب الفندق تنام بعض الحيوانات كالخنازير والكلاب ..



فرأيا جنديين نائمين على الحدود الاسبانية

وبعد جلوسهما قليلا قدم اليهم الطعام .. وكان غريبا جدا حتى انهما رفضاه .. ولكن قبل أن يتركا المائدة قفزت دجاجتان على كتفيهما وأقبل كلب يلعق ملابسهما .. ويشاركهما الطعام

وفى لحظة اخرى اقبل صاحب الفندق نحوهما في بطء وطلب منهما أن يحضرا ليريا ابنته .. فسارا معه فرأيا فتاة ملقاة فى ركن مظلم من الحجرة .. وبالاقتراب منها رأياها ميتة ..

وفى اطمئنان وهدوء قال لهما

— لقد قتلها حبيبها أمس ..

وبينما هؤلاء يشاهدون هذه المأساة كان غيرهم في ناحية أخرى من الحجرة الواسعة يغنون ويرقصون

المطربة المشـــــهورة ..

قصة مصرية فى يوميات

بقلم احمد حمدى حافظ

---

٢١ أكتوبر

اعتقـــد أنني بلغت اليوم أكبر نصيب من النجاح والاعجاب .. وانى لا أشك فى أن أى مطربة أخرى قدوصلت الى ما وصلت اليه — وعلى الاخص فى تلك الليلة من استحسان ونبوغ فما كاد يسدل ســتار مسرح الأوبرا الملكية بعد انتهائي من (الوصلة) الاخيرة حتى ضجت الصالة الكبرى الممتلئة بالمستمعين بالتصفيق الشديد وبهتافات الاستحسان الحارة المتكررة وما كدت أصل الى مقصورتى الخاصة بالمسرح حتي وجدتها وقد تحولت الى شبه حديقة تزدهر فيها أطيب أنواع الورود والزهور نوعا ورائحة شعرت بالسرور العميق بلا شك . ولكنى كنت أشعر أيضا وفى نفس الوقت بتلك السويداء التى تتملكنى وتتملك قلبى .. وكنت أسمع وأنا بداخل الحجرة أثناء ارتدائى ملابسى استعدادا للخروج صوت عمتى العجوز وهى تأمر خدم المسرح ان يمنعوا أي فرد من المعجبين — مهما كان — من الدنو الى حجرتى لتهنئتى ... أى أدرك سر ذلك ولا شك ... وأدرك سر هذه الوحدة التي أحاط بها .. مع أني مطربة ومشهورة ويتدافع الآلاف من المعجبين طالبين مقابلتى .. وتهنئتي .. وابداء اعجابهم بى وبصـــوتى .. ولكنه قلبي .. قلبي الذى كنت أودأن يكون ما به من أثر الحب .. الحب الصحيح .. وليس من ذلك المرض الوراثي الذى أجهله .. والواقع أن تلك النوبات القلبية الحادة التى كانت تعتريني نتيجة مرض قلبى الوراثى وضعفه .. هو ما كان يدعو الى أن أكون وحيدة منفردة أرى أمامي السعادة .. والحياة وأنا بعيدة عنهما .. ان حياة الفنانة مثلى يجب أن تكسوها صبغة أخرى. وحياة أخرى مرحة سعيدة طليقة . أبحث فيها عن ارضـاء نفسى وقلبى بقدر ما تبعث أغانى فى نفوس المستمعين من حياة وسعادة ، وحب طالما تبث ألحانى فيه الحياة والروح .. بينما أبحث أنا عن الحب فلا أجده .. بل أبحث عن القلب الذى يتحمل الحب فلا أجده أيضا .

٢٢ أكتوبر

أصبحت الصحف اليوم تلهج بمدحى وثنائى والاشادة بفنى وجمال صوتى وجمالي . على أثر حفلة البارحة بالاوبرا ... التى لا أبتغى بعدها من شهرة ..

واليوم بينما كنت أجلس فى شرفة منزلى فى تلك البقعة الهادئة من القاهرة التى اختاروها لراحتي ولراحـة قلبى وصحتى .. اذ بى اسمع صوت سيارة ما لبثت أن وقفت أمام باب الحديقة نزل منها شاب . أدركت فى الحال لما كان معه من زهور وورود أنه أحد المعجبين وما لبثت أن أسرعت عمتي للقائه .. وقالت وهي تصطنع السرور والابتسام كما كانت تقول لـكل طارق معجب :

— مرسى يابيه ... لو سمحت انك تترك الازهار هنا .. الآنسة عايدة ما تقدرش تقابل حد دلوقت ... متشكرين

لـكنى سمعت صوت الشاب يقول :

— لـكن .. بردون .. أنا عاوز يكون لى شرف تقديم الازهار بنفسى .. اسمى فؤاد رحمى ... المحامى ..

تذكرت في الحال هذا الاسم الذى كان تتوسط دائما بطاقته باقة جميلة من الازهار أجدها مع باقي الباقات المقدمة لى فى غرفة المسرح الذى أغنى فيه . على اني دائما كنت ألاحظ أنه يداوم ارسـال الازهار مع كلمات اعجابه .. وكثر الأخذ والرد بينهما .. أكثر من المعتاد مما استدعى انتباهى الكلى .. ودهشت جدا من هذا الشاب الملح فى طلب مقابلتي بقدر ماسررت من حماسته الظاهرة . وقمت مسرعة الى الباب حيث وقف الشاب .. بين عمتى والبواب والازهـار الجميلة المتسقة فى باقة صغيرة بين يديه .. كان أنيقـا حسن المنظر يفيض وجهه بالحياة والسرور .. وما أن رآنى حتى اعتدل فى وقفته وهو ينظر الى نظرات ملؤها الأعجـاب والغبطة . واقتربت عمتى مني تريد محادثتى .. ولكن وبدون أن اشعر قلت له :

— ياحضرة الشاب المتحمس .. اتفضل .. أنا عايدة ..

لم تتمكن عمتى من الرد بل تقدمتنا الى الداخل وقد بدا عليهـا الغيظ .. وانتظرت حتى دخل الشاب الى الصالون .. وخاطبتنى بخصوص قرب موعد الدكتور .. متعمدة أن يسمعها الشـاب حتى يختصر زيارته الملحة .. وكانت غيرة عمتي تدفعها الى أن تحافظ على وأن تنفذ أوامر الطبيب بعدم السماح لى بالمقابلات ..

تحادثت مع ذلك الزائر الشاب المعجب .. طويلا .. وقد انقلب بعد تلك الحماسة والالحاح .. الى شاب وديع صامت .. خجول .. وأنا أعجب بقوته وحرارة شبابه وهو جالس أمامى يحمل أزهاره .. ويختلس النظر الى .. وعلمت منه أنه رغم أن عمره عشرون سنة — أى انى اكبره بخمس سنوات — يعمل كمحام فى أحد اقلام القضايا وانه متخرج من كلية الحقوق هذا العام فقط ..

وجدت نفسى أمام الشباب الصحيح حقيقة .. والحيـاة الصحيحة القوية .. وشعرت بسرور

يتملكني وأنا أتحدث الى هذا الشاب .. وكأنى وجدت نفسي أمام شخص يمكنني أن احادثه بصراحة .. خصوصا وانى ممنوعة من مقابلة أى فرد بالمرة .. الا للضرورة القصوى .. وشعرت بالسعادة وبقلبي يتفتح وأنا أسرد عليه بدون مناسبة مجمل حياتى .. وهو مطرق الرأس يرد على بكلمات صغيرة .. مناسبة . وخرج الشاب من منزلى ولو أنه كانت فى نفسى رغبة ملحة فى أن استبقيه الي جوارى أتحدث اليه .. ولكن كبريائى منعنى من ذلك .. وسمحت له بالخروج بمجرد استئذانه لاول مرة ..

وأعترف انى اليوم وفى حفلة هذا المساء غنيت بحماس .. وشعرت بروح جديدة تتملكني أثناء انشادى .. روح الأمل الذهبي الجميل .. كانت تسمعنى المئات .. وكم كنت ألمح الدموع تترقرق فى عيني بعضهم .. وبعضهن من فرط التأثر .. وأثر هذا الاجهاد فى نفسى فعدت وقد بدا الضعف على جسمى الناحل ..

٢٧ نوفمبر

ان أحلامى الذهبية الجميلة تمر أمامى الآن سراعا .. وأجد نفسى وقلبى كالزهرة المقفلة التي بدأت فى التفتح فى ذلك الخريف المعتدل .. وأشعر بقلبي وقد بدا يتأثر في صميمه . وأجد نفسى انتظر الوقت الذى أحدده للاستاذ فؤاد لمقابلتى رغم معارضة عمتي وطبيبي .. وأن هذا الشعور والاهتمام الكبير لناتج من حبي العظيم لهذا الشاب السعيد .. ما كان يمر في تلك الفترة أكثر من يومين الا ويقابلني وكنت أحاول دائما أن ابين له حقيقة حالى .. كان ذلك الطفل المرح .. يعتقد اننا نحن المطربات .. مانعيش الا للسعادة والحب .. حياتنا كالملكات الجميلات لا تعرف الا المرح والسرور والحفلات والعبث بالقلوب .. حاولت دائما أن ابين له مهمتى الشاقة فى الحياة وكيف انى ما أعيش الا للجمهور .. ولحب الجمهور رغم ما كان فيه قلبى وحياتى من جمود .. أفهمته أن الحب يعترضنى فى كل لحظة .. من كل فرد من الجمهور الذى يسمعنى .. حتى من عامل المناظر الذى يسترق الى النظر من بين الكواليس .. ولكنى لم أنعم بالحب الصحيح .. ليس الحب كما يفهمه البعض مغازلة وتسلية .. بل هو عذاب ومسئولية .. ومع ذلك فأنا أريده .. كنت ابحث عن الحب وها أنا الآن قد وجدته .. دخل فؤاد الحجرة اليوم على وكنت راقدة بفراشى لفرط ما انتابنى من تعب وضعف بعد اجهادي فى سهرة البارحة .. وكأنه قد ساءه أن أرقد امامه والضعف يتملكنى .. فوقف أمامى وعيناه تلمعان وابتسم فى براءة متشجعا .. وجلس جواري على حافة الفراش .. لاريب أنه أدرك حبى العميق له .. والا فما هذا الذى اسمعه من خفقان قلبه القريب .. حادثته كثيرا وتعمدت فى هذه المرة أن اكشف له كثيرا عن حبى المكتوم .. وأراد هو الآخر أن يكشف لى عن حبه .. فلم يتمكن .. ياله من طفل برىء وديع .. وتلعثم .. وبسرعة استأذن وأسرع فى الخروج بعد ان قبل يدى كالطفل الذى سمع كلاما لم يفهمه ..

٨ ديسمبر

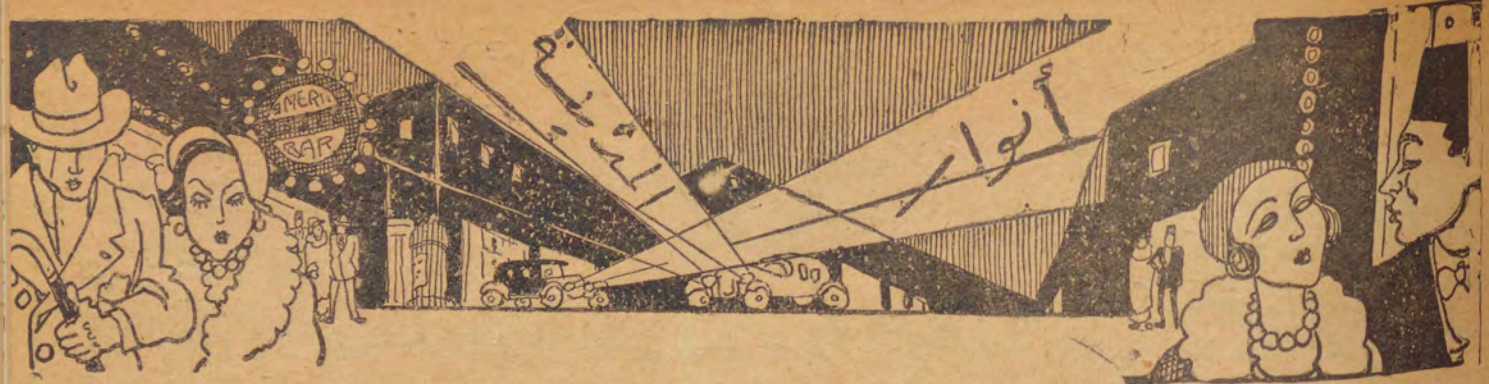
أفقت ضعيفة فى أشد حالات التهالك بعد تلك النوبة القلبية التي تملكتنى . ولكن كم أنا سعيدة « بل كم كنت سعيدة » وجدت طبيبي العجوز جوارى فأدركت خطورة الامر لقد عادت الى نوبات قلبي المريض . ولكنه فؤاد قبلنى . . قبلني فى فمى . . وفى شفتى هذه المرة . . اذن قد تيقظ قلبي الذى كنت أشعر بجموده كالحجر . . وكم كنت سعيدة وأنا أرى عينيه اللامعتين تقتربان منى . . وجهه الذى فيه كل معاني الحراره والشباب والحياة . . وأنفاسه المحترقة الحارة كأنفاسى . . وقبلني قبلة . . لم أفهمها اذ أن جسمى الناحل الضعيف لم يتحمل تلك القبلة . . فرقدت ثانية على الفراش حيث كنت مضطجعة . . وفقدت شعورى . . لقد انتابتنى النوبة بلا شك . . والا فما هذا الطبيب الذى وجدته جوارى . .

وأين ذهب فؤاد بعيدا عنى . . :
أول ما أفقت ناديت . . فؤاد . . فؤاد . .
فطمأننى الطبيب وقال لى :

— ايه الحكاية يا نيتى « مالك » على مهلك . . وكأنى وثقت فى صوت طبيبي . . الذى كان مغرما بالموسيقى . . والذى قدم لى بالفعل قطعة أنشدتها « نعم انى وثقت فى الكلام معه » وقصصت له قصتى . . فنظر الى متأثرا . .

— تعرفي يانيتى أنى وجميع زملائى الدكاترة الاخصائيين فى القلب . . اتفقنا أنك ضعيفة جدا وانك ما تستحمليش أى صدمة من اى نوع .

« البقية على صفحة ٣٩ »



تسوية

علم القراء مما نشرناه فى هذا المكان بالعدد الماضي أن يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس قد حل فرقته وأعلن أن خسائره تجاوزت ٦٣ الفا من الجنيهات وأنه لا يستطيع متابعة تلك الخسائر . .

وقد علمنا بعد ذلك أن الممثلين الذين كانوا يعملون مع يوسف قد هزهم نبأ الحل الأليم . . وأنهم اجتمعوا فى الاسبوع الماضى عدة اجتماعات مع مؤلف مسرحي ظهر فى الموسم الماضى بقصة تاريخية معروفة وأنهم رجوه التوسط لدى ولاة الامور فى ايجاد حل لتلافى الموقف الخطر الذى سيوقعهم فيه حل الفرقة وقد طلب اليهم أن يوقعوا عريضة بمطالبهم ليرفعها الى الجهات المختصة . . .



أما يوسف فانه لما علم بمساعى ممثليه عاد فأكد لهم أن السبب فى حل الفرقة هو توالى الخسائر وأنه مستعد أن يدعهم يعملون على مسرحه وأن يضمنهم لدى المطبعة التى تقوم بطبع اعلانات المسرح الكبيرة والصغيرة — وهى مطبعة الرغائب — وأنه مستعد أن يعمل معهم أى أن يقوم باداء الدور الذى يعهدون به اليه . . !

ثم اتصل بنا أيضا أن المساعى التى بذلت للم أشتات الفرقة المنحلة قد انتهت بسفر يوسف الى الاسكندرية لمقابلة مسيو عاداه صاحب المسرح لكى يتفق معه على عمل تسوية تقوم على رفع الحجوزات التى أوقعها مسيو عاداه على منقولات المسرح وأثاثاته وعلى التنازل عن القضايا المرفوعة منه ضد يوسف أمام المحاكم المختلطة وتقسيط المبلغ المستحق . . . وتخفيض الايجار الذى يقول يوسف أنه باهظ وأنه ارتبط به فى وقت لم تكن الازمة قد فعلت فعلها كما هو الحال الآن . .

احتجاج

ويظهر أن هذه الكارثة التى حلت بممثلى رمسيس قد نبهت الممثلين المحترفين عموما الى أمر يعدونه الآن هاما وخطيرا وهو منافسة الممثلين الموظفين الذين يطلقون على أنفسهم لقب هواة تجاوزا مع أنهم غارقون فى الاحتراف الى شعورهم المستعارة

وقد علمنا أن هناك عرائض احتجاج توقع الآن وفيها احتجاج مر على الهيئات الحكومية التى تمنح جمعيات الهواة حق احياء حفلاتها . . كما أنهم توجهوا بذلك الاحتجاج الى الجمعيات الخيرية الكبيرة التي تدفع الي الهواة أجورا باسم (مصاريف اخراج) مع أنها تكفى الممثلين المحترفين كأجر مناسب !

غرام الفلاح

وهذا خبر جديد حمله الينا (مراسل المشاجرات الخاص) بصالات رقص البطن . وفتح زجاجات الخمر والجيوب ! ..

والغرام الذى يعود اليه السبب فى هذه المشاجرة الجديدة هو غرام ابراهيم الفلاح شاهد الملك المعروف فى قضية القنابل الذى صدر الأمر بالعفو عنه وقبض حقه فى المكافأة — طرف أول والراقصة بينوتشيا بصالة بديعة مصابنى طرف ثان ..

وتفصيل الخبر أن ابراهيم الفلاح ذهب في احدى ليالى الأسبوع الماضى الى صالة بديعة وجلس مع الراقصة بينوتشيا يداعبان بعض الكؤوس الشقراء . . ثم دعاها الى نزهة بعد انتهاء العمل في (الكاباريه) — وهو الوصف الذى تطلقه الصالة على الحانة التى تتحول اليه بعد منتصف الليل . — وجاء موعد (التشطيب) وخرج الجمهور وحمل الفلاح عصاه ثم طلبت اليه بينوتشيا أن يسبقها لينتظرها أمام باب الصالة . وانتظر شاهد الملك أمام الباب مدة طويلة ولكن الراقصة المدعوة لم تحضر . وسأل عنها فعلم أنها خرجت من الباب الخلفى فهاج كعادته واقتحم الصالة وأخذ يكيل الضرب لموظفيها وهو يصيح — أنا عاوز البنت اللى كانت معايا دلوقت .



وتعالى صراخه وهو يلوح بعصاه مطالبا بوجوب احضار الراقصة التى قبلت دعوته لولا وجود بعض الشبان من ضباط الجيش الذين تدخلوا في الامر وأوقفوا المشاجرة عند حد . !

مخالفات ليلية

ويظهر أن مشاجرة الفلاح قد أنتجت أثرها فان مأمور قسم الازبكية شوهد فى الليلة التالية يدخل الي صالة بديعة ومعه بعض المخبرين ويجلس فى ركن منزو يشاهد طريقة تنفيذ الامر الخاص بمنع الرقص . ومنع مجالسة الراقصات للزبائن

و(الفتح) وخرج وفي جيبه قائمة باسماء الراقصات اللاتى لم يتصل بهن الى الآن خبر الأمر الجديد! وعبثا حاولت صاحبة الصالة أن تستعطفه وتتوسل اليه لأنه أفهمها أنه ينفذ أمرا ويؤدي واجبا ..

أم كلثوم ملحنة

نزعت أم كلثوم المطربة التى يعرفها الجميع فى الأيام الأخيرة الى أن تكون (ملحنة) .. وقدتدرك السر اذا ما عرفت أن خلافا يقع بين اليوم والآخر بينها وبين الملحنين ينتهى بالمشاجرات وتنتهى البروفة بمنزلها العامر دون أن يعزف فيها مونولوج أو طقطوقة حتي ولا موال الجد فى ساعة الغضب !

وقامت مشادة عنيفة بينها وبين الاستاذ زكريا احمد منذ أسبوع بمنزلها اضطر زكريا أمام



بعض ألفاظ (التوبيخ) التي وجهتها اليه أن يعطيها درسا فى قواعد المعاملة على مرأي من رجال تختها .. وعز على أم كلثوم أن تسمع كل هذه الاهانات موجهة اليها فأبلغت زكريا فى الحال بأنها قررت استغناءها عنه

— ياسلام .. بس كده !

وحمل زكريا (عوده) على ظهره وانتهت البروفة على ذلك فنزل معه رجال التخت طبعا وما أن وصلوا الى البـاب حتى وقف القصبجى وبلغته الحماسية خاطب زكريا بقوله

— ياسلام يا أستاذ زكريا .. انت بطل !

والقصبجي هو منافس زكريا العتيد فى الحان أم كلثوم فنظر اليه زكريا ورد عليه

— ولو كنت انت بطل .. كنا بقينا بطلين !

وكان موقف تصبب له العرق البارد !

حول « الوردة البيضاء »

جاءتنا الكلمة الآتية ننشرها عملا بحرية النشر



صديق الموسيقى عبد الوهاب ، يحذق فنون الحياة ، كما يحذق فن الموسيقى والغناء . وها هو يقبع خلف كريم ، فيظهر وهو يدفعه ليعوى لى فى ثياب ذئب كى يثيرني ، فأرفع عصاي فى وجهه ، فتكون من هذا دعاية واعلان لشريط الوردة البيضاء

ولكن يحزنني ألا أستطيع أن أكون اليوم عند رغبة الصديق الموسيقى ، لأن الأمر خطير بحيث يبتلع الصداقات ، ولانه ليس بيني وبين كريم من التشابه ما يبيح لى أن أناظره ، ولا هو ذو وصفة فى مسألتى توجب علي أن أصحح كلامه فى حديثه ، الذى تحدث به الى صاحب الصباح الغراء

وانما اكتفى الآن بأن أذكر أنني أشرفت فاذا المركب غارقة فى الوحل ، فأسعفتهم بقصتى « الوردة البيضاء » فبدأ عملهم ، وبعد لم أطمع فى أجر أو مكافأة

وهنا تتحدد قضيتنا : فهم ينفخون فى كريم ليدعى ؛ وأنا أنكر الدعوى ، وإن لدى الف دليل ، فهل عندهم بينة واحدة !؟

وهنا — أيضا — أسائل نفسي « ترى كيف يلون كريم عندما يقول القضاء كلمته ؟! »

محمد متولى
ماجستير فى الفلسفة

١٣ لونا للقمصان في مختلف الدول

بين ذوي القمصان الحمراء في هولنده . . وذوى القمصان الفضية فى أمريكا . .

كانت نظرة الساسة فيما سبق الي الفاشستية نظرة الرجل الكبير الى الطفل الصغير الذى يحبو فلا يلبث أن يقنط بعد أن يكل ويتعب . . ولكن الفاشستية فى الوقت الحاضر لم تبدأ فى غزو العالم بأجمعه فقط بل انها تحاول أن تكتسحه اكتساحا . . وتجد الشبان على أهبة لتلبية ندائها . . رغم أنهم لا يعرفون من أمرها الشيء الكثير . . وسرعان ما ينتقون اللون الموافق لهم ليخبرهم عن باقى الزملاء الفاشيين . . مقتدين بإيطاليا التى كانت أول من اعتنقت الفاشستية على يد موسولينى دكتاتورها العظيم . . ونعلم أن الفاشست الطليان اختاروا لونا لهم مميزا عن غيرهم القميص ذو اللون الأسود ورباط الرقبة الاسود . . وعرفوا منذ ذاك باسم (ذوى القمص السوداء) وسرعان ما أن قامت الشبيبة الألمانية بعدما رأت نجاح تجربة الفاشية في ايطاليا . . وفى وقت قصير كان هتلر على رأسها يقلد موسولينى فى رفع يده بالتحية على الطريقة الرومانية القديمة . . ويختار اللون الاسمر لقمصان شبان الفاشستية الألمان (ذوى القمص السمراء) حتى فرنسا . . فرنسا التى اشتهرت بكراهيتها للألمان . . حتي أنهم كانوا يكتبون على أبواب الفنادق ابان الحرب وبعدها (ممنوع الدخول للكلاب . . وللألمان . .) . . حتى فرنسا رأت أن خلاصها فى الفاشستية وابتدأ ميلها يتجه نحو اللون الأزرق الباهت الصافى وقد تزعم حركة ذوى القمص الزرقاء هذه المسيو فرنسوا كوتى وليس هو كوتى صاحب معامل الروائح العطرية الشهيرة بالطبع . .

وفى أرلندا . . التى اعترفت بالزعامة الرئيسية للمسيو دى فاليرا ما لبثت أن انحازت الى صف الجنرال أودفى حينما قام يدعو الى الفاشستية الارلندية . . وأصبح الجنرال بحزبه الوليد الجديد خطرا كبيراً على حزب دى فاليرا الزعيم السياسى المحبوب . . وتوجد الآن شبه حرب كبيرة دائرة بين الجنرال أودفي وأتباعه من الفاشست الارلنديين مع من بقى منضما الى دى فاليرا . . الذى عمد أخيرا الى حشد الجند والبوليس لتفريق مظاهراتهم واجتماعاتهم . .

أما انجلترا فقد اشتهرت بمحافظتها على التقاليد القديمة . . لذا فانه كان من المستبعد أن تقوم حركة فاشستية جديدة تدعو الى حظيرتها شباب



موسولينى

الانجليز . . الا أن هذه الحركة ظهرت بالفعل فى انجلترا التقليدية وتوافينا التلغرافات الخارجية دائما بتقدم الحزب الفاشستى الانجليزى الذي يرأسه السير موزلى العضو بالبرلمان البريطانى . . ولا يلبث وقت طويل حتى يتقدم مرشحو هذا الحزب للانتخابات القادمة . . على أن البلجيك قد سبقتنا فى اختيار اللون الأخضر لحزبها الفاشستي — أقول سبقتنا لأنه تولدت فكرة أخيرة لدى بعض الساسة المصريين فى تأليف حزب فاشستي مصرى . . وكان طبيعيا جدا أن نختار لون العلم . . اللون الاخضر الصافى . . ليمثل القمصان المزمع وضعها على صدورنا — ولكن البلجيك قد دعت الى الفاشستية . . وعمدت فعلا الى اختيار اللون الأخضر ليكون لونا للقمصان التى يرتديها أعضاء الحزب الفاشستي البلجيكى هناك . .

والظاهر أن الدول التى أرادت اعتناق الفاشستية تعرضت لازمة اختيار اللون المناسب فعمد بعضها الى ادماج لونين أو ثلاثة ليكون هناك التمييز الكافى والتفرقة بين الأحزاب الفاشية الأخرى . . التى يخشى أن تسود العالم . . فلا يعرف حزب كل دولة الا باللون فقط . .

ففى سويسرا عمد مهندس شهير يسمى نيودور فيشر الى الدعوة الى تأسيس حزب اشترا كي وطنى جديد يقوم بالدعوة الى الفاشستية وأسرع الحزب باختيار لون القمصان التى سيرتديها أعضاء الحزب فى مناسباتهم الرسمية . . واتفقوا أن يكون القميص ذو لونين لا لون واحد . . اللون الأسود واللون الاصفر . . .

واقتدت هولندا بلد الطبيعة الهادئة بسويسرا بلد الجبال الشامخة وقام مهندس هولندى آخر



هتلر

يسمى موساري يدعوالى تأليف فاشستية هولندية وكانت مشكلة اللون أول مشكلة واجهها الحزب . . ولكنهم استقروا أخيرا على أن يكون اللونان الاحمر والاسود مميزا لهم فى قمصانهم . . على أن مشكلة اختيار لون القمصان المميزة للأحزاب قد أعيت حزب رومانيا الفاشستى الجديد فعمد الى تقليد ألمانيا فى لون قمصانها الاسمر . . لون قمصان (النازى)

والمستغرب فى اكتساح الفاشستية أنها تغلغلت الى أمريكا بعد أوروبا . . فمتى يأتى دور آسيا .. وأفريقيا .؟

ففي الولايات المتحدة نجحت الدعوة الى الفاشستية وعلى رأسها الماجور باول . . وسمى أعضاء الحزب (بذوى القمصان الفضية) . . نسبة الى لون قمصانهم الجديد . . ترى هل يعمد الامريكيون كعادتهم فى تجديد كل شىء الي تغيير لون قمصانهم تغييرا مستمرا . ؟

وليس أدل على التشجيع الذي تلقاه الفاشية فى أمريكا من أن نذكر أن جمعية كلوكلوكلان السرية الرهيبة في الولايات المتحدة قد انضم معظم أعضائها الى الحزب الفاشستى .. وأخذوا فى الدعوة اليه . .

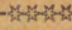
وفى أقاصى الشمال . فى ايسلندة . واسكندناوة وفى جنوب أفريقيا تقوم الدعوة بنشاط الى اعتناق المذهب الفاشستى وسوف تكون مشكلة اختيار اللون المناسب لكل حزب هى المشكلة الأولى .. فقد بلغت الألوان الى الآن فى مختلف الدول ١٣ لونا .. حتى اليهود يفكرون فى تأليف حزب فاشستى لصد هجوم النازي الفاشست ..

ومصر لابد أن يأتى دورها . . ففكروا فى

لاشىء الا الصـــــدق
Nothing but the truth

الرواية المقررة على طلبة مدرسة التجارة العليا هذا العام

تأليف جيمس مونتاجومرى James Montagomery



وجه ارتباط أعضاء الرواية :

المستر رالستون من كبار الماليين ومدير مكتب للسمسرة ويشترك معه فيه بوب ودك وأولهما يحب جوين ابنة رالستون التى هي أمينة صندوق فى جمعية خيرية يرأسها الدكتور ديوارن وسكيرتيرتها الآنسة ايثل صديقة جوين . والمستر فان أحد زبائن المحل . . .

نظرة عامة

تعترض ملخص المسرحيات صعوبات خاصة اذا ما أراد تلخيص رواية كوميدية لان مؤلفها عادة يعنى بأسلوبها أكثر مما يعنى بموضوعها بمراحل . . ولكن رواية «لا شىء الا الصدق» تجمع بين رشاقة الاسلوب وتعدد النكات وبين دقة الموضوع . . . الذى يتلخص فى أنه « لكى يعيش الانسان معيشة هادئة مطمئنة يجب أن يكون كاذبا » ويدلل المؤلف على رأيه بأكاذيب التجار والمحامين والاطباء ورجال السياسة ثم يفرد روايته للتدليل على ضرورة الكذب فى الحياة العادية البحتة . . .

الرواية

يصرح رالستون لدكتور ديوارن أنه على استعداد للتبرع للجمعية الخيرية بمقدار ما تجمعه من المتبرعين الآخرين على ألا يقل ما تجمعه ٢٠٠٠٠ دولار . وهو يتمنى فى صميم قلبه ألا يبلغوا هذا المبلغ حتى لا يضطر الى مضاعفته . وتكون جوين — أمينة الصندوق — قد جمعت ١٠٠٠٠ دولار فقط . فلما تعلم بعزم أبيها تحـــاول زيادة هذا المبلغ فتعهد به الى مالك قلبها بوب ليضاعفه لها فى البورصات ويأتي لها ب ٢٠٠٠٠ دولار فى بحر ٥ أيام التى سمح بها رالستون لاعضاء الجمية وتخبره أن هذا الأمر سر بينهما . . .

ويتفرغ رالستون لبيع سندات على منجم زئبق وهى بائرة عنده وكان قد تورط فى شرائها فيبيع الكثير منها الى عملائه بالتليفون مستعملا كل ضروب الكذب لاقناعهم بالشراء فيقبل المستر هادلى والمستر مارشال أما المستر كلارك فيكون غائبا عن محله عند مكالمته فيحدث رالستون السكرتير المستر كلارك عن هذه السندات ويأمره أن يخبر المستر كلارك بخبرها . . ويكون المستر فان حاضرا بالمكتب فتتم صـــفقة أخرى معه بخصوص هذه السندات . . . ويفرح رالستون لتمكنه من توزيع هذه السندات القديمة القيمة بينما يشمئز بوب من الطريقة الكاذبة التى يستعملها مديره فى توزيعها ويصرح له بذلك فيخبره رالستون أن الكذب من مســتلزمات الحياة الناجحة ويتشبث بوب بأن أى شخص يمكنه أن يعيش بدون الالتجاء الى الكذب وتؤدى بهما المناقشة الى أن يعرض رالستون ودك وفان أن يتراهنوا مع بوب ان كان يمكنه أن يكون صادقا لمدة ٢٤ ساعة تبتدىء فى الساعة الرابعة من يوم السبت فيأخذ منهم ١٠٠٠٠ دولار وان لم يمكنه فيعطيهم مثل هذا المبلغ . ويرى بوب أن الفرصـــة سنحت لمضاعفة نقود جوين فيقبل الرهان على ألا يذيع أحد خبر الرهان والا فيكون المذيع خاسرا . . ثم تبدأ الساعة الرابعة

ويبدأ المتراهنون بالقاء أسئلة محرجة على بوب الى أن يسأله رالستون عن كيفية حصوله على مبلغ ١٠٠٠٠ دولار الذى تراهن به . . فيتورط بوب لان الامر سر بينه وبين جوين . . وينقذه من ذلك جرس التليفون الذى يقرع فجأة فيسرع بوب الي السماعة ويقول للمتكلم :

— آلو . . . مستر كلارك ! . . سندات منجم الزئبق ! . . كلا . كلا ! . . أنها لاتساوى شيئا . . تريد نصيحتى . ؟ ! حسنا .. لاتشترها

— وتكون هذه أول صدمة لرالستون ويسدل الستار على الفصل الاول . .

ينتقل الجماعة فى منزل رالستون ويأخذون بوب معهم ليراقبوه وليحاولوا اضطراره الى الكذب وتكون ايثل وجوين ومسز رالستون هناك ويستمع القوم لغناء ايثل وعندما تنتهى يقول دك لبوب :

— والآن يابوب ما رأيك فى صوت ايثل اليس هو بديع ؟

وتنصت ايثل

بوب — (مضـــطرا) أنه مؤلم و . . . فتصرخ ايثل وتولول لهذه الاهانة وتهدؤها مسز رالستون بقولها إن بوب يقصد أنه من المؤلم أن يضيع صوتها الجميل فى أغنية كهذه . ويعود دك الى احراج بوب فيقول

— ألا ترى يابوب أن قبعة ايثل جميلة الشكل

وتنصت ايثل

بوب (بعد تردد) انها كرنفالية الشكل

... فيغمى على ايثل

وتنفرد جوين مع بوب وتحادثه أحاديث المحبين فتسأله ان كان قد أحب فتاة قبلها فيتردد فى القول وتلح فى الاجابة فيخبرها هذه المرة أنه قد أحب وتسأله هل قبل فتاة أخرى فيحرج ويعترف بقبلاته لفتيات أخريات وتدهش جوين

اذ تعودت منه أن يقول لها أنها الوحيدة التى أحبها ويبدأ سوء تفاهم بينهما

أما رالستون فانه لا يستقر فى مكان بعد صدمة بوب له وبعد أن سحب مارشال وهادلى طلباتهما بناء على نصيحة بوب لمستر كلارك أما فان فانه قد اشتري نقدا فيحاول أن يخدع دكتور دوران فى بيع السندات له وينجح في ذلك فيشــترى دكتور دوران السندات ويعتقد أنه على وشك أن يكون مليونيرا وللتأكد من ذلك يسـأل بوب رايه فى السندات فيخبره بوب بحقيقتها فيصرخ دوران ويهدد رالستون فيما بعد بافتضاح أمره ان لم يسترد سنداته فيضطر رالستون الى شرائها بعد أن رفض فان ذلك . .

يضاف الى هذا سـابل ومابل الممثلتان فى منزل رالستون وللاخيرة منهما علاقات معه وتعلم زوجته بذلك مصادفة فترتاع وتسـأل دك وفان عن هذه العلاقات فينكران ماقالاه بخصـوصها ولـكنها تسأل بوب فيقول الصـدق والا يخسر الرهان . . . ويعلم رالستون بذلك فيصعق ويحاول أن يغرى سابل ومابل بالمال ان انكرتا علاقتهما معه فتوافقان على ذلك . . ولـكن مسز رالستون تجتمع بهما وتعطيهما ٢٠٠ دولار فورا فيعترفان بالحقيقة مبالغا فيها فتنادى زوجها وبوب وفان ودك وايثل وجوين لتعترف الفتاتان أمام الجميع بذلك ويرحب رالسـتون بهذه الفـكرة مطمئنا لاتفاقه مع سابل ومابل فيجتمعوا وتسألهما مسز رالستون عن علاقتهما بزوجها فتقول مابل بلهجة تمثيلية مبالغ فيها

— انا فتاة شريفة بريئة . . . أغوانى هذا الشاب (رالستون) ذات ليلة . . . أوه انها ليلة لن أنساها . . . فخضعت له أنا الفتاة الساذجة التى لا تعرف شيئا عن أخلاق أهل المدن . . .

ويرتاع الجميع لذلك وتحصـل ضجة كبيرة ينتهى عندها الفصل الثاني . . .

* * *

يعلم الماليون الذين حاول رالستون أن يوزع عليهم السندات الخاسرة بتصريحه بمضاعفة الاموال التى تحصل عليها الجمعية الخيرية فيتبرع كل منهم بمبلغ ١٠٠٠٠ دولار لهذه الجمعيـة حتى يزيدوا مايدفعه رالسـتون الذي يعلم بهذا النبأ فيقلق ويزداد قلقه اذ يعلم أن ال ١٠٠٠٠ دولار التى راهن بها بوب هى من أموال الجمعية أى أنه لو كسب بوب فانـ رالستون لا يخسر الرهان فقط بل ويضطر أيضا لمضاعفة ما يخسره فيحاول جهده فى ايقاع بوب فى أكذوبة خصوصا وان الساعة تـكون قد بلغت الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم الذي تراهنا فيه . . .

يفكر فان فى تحريض جوين على أن تسأل بوب عن حقيقة علاقة سابل ومابل بوالدها ويظن أن بوب لن يخبر جوين بالحقيقة اذ أنه يحبها ويخشى أن يحزنها وفعلا تســأل جوين بوب فيخبرها بالحقيقة بدون مبالاة ويزداد الطين بلة ويزداد غضب جوين

الا أن موقفا حرجا لبوب يقفه بطبيعته وذلك بأن تسأله جوين عما فعله بال ١٠٠٠٠ دولار التى أعطتها لبوب فيخبر بوب اذ سيضطر لافشاء سر الرهان ويلح الجميـع في ذلك السـؤال ولـكن السـاعة تـكون قد بلغت الرابعة وتنتهى المدة وتهدأ العاصفة . . .

ويقبض بوب ٢٠٠٠٠ دولار ويعطيها لجوين التى تصفح عنه ويصـلح بوب غلطته فيسحب كل ما قاله عن سابل ومابل ورالستون والجميع ويذهب الى ايثل ويرجوها أن تغنى له دورا اذ أنه فى حاجة الى سماع صوتها الجميل فتفعل ايثل ويلاطفها بوب وتأخذ جوين الغيرة فتنادي بوب وتقبله وتسأله .

— فى أى نوع من السنـــدات ضاربت بأموال الجمعية ؟ فيجيبها

— فى سندات السـكر . . . ثم يطبع على فمها قبلة طويلة . . . حلوة

حسن زكى أحمد
بالتجارة العليا

الملك غازى يعزل عمه من سفارة تركيا

ويامر بطلاق عمته من زوجها

أيدت البرقيات الواردة الى بيروت خبر اعتزال الامير زيد منصب السفارة العراقية فى انقرة. ولما كان هذا الاعتزال قد حدث على أثر صدور أمر جلالة الملك غازى بطلاق عمته الأميرة سارة من زوجها أمين عطا بك! فقد قيل ان استقالة الامير زيد — أو اقالته — من منصبه ناتجة عن موافقته على زواج شقيقته زواجا مدنيا بحسب القانون التركى وذلك مخالف لتقاليد العائلة الهاشمية.

والواقع أن الأميرة سارة وطلاقها ليسا السبب الأول الذى حمل الامير زيد على الاستقالة من منصبه. بل ان هناك اسبابا بعيدة لا علاقة لها بهذا الزواج، حملت الامير على ترك منصبه، اذا صح انه استقال، وحملت جلالة الملك غازي على اقالته اذا صح انه اقال عمه. ولم يكن زواج الاميرة سارة زواجا مدنيا سوى السبب الظاهر فى الاستقالة أو الاقالة.

أما السبب الحقيقى فى هذا الحادث فهو يعود الى فتور العلاقات، بل الجفاء الذى يعرفه المطلعون، بين الامير زيد وابن أخيه عاهل العراق

ويعود تاريخ هذا الفتور الي اليوم الذي وضع فيه دستور العراق، وجرت المناقشة فى مادة ولاية العهد. فقد حاول انصار الامير زيد أن لا تنحصر ولاية العهد فى نجل الملك الاكبر، وان تترك بدون نص صريح لعل العرش يكون من نصيب الامير زيد فى حالة عدم النص.

وقد حاول هؤلاء الانصار باديء ذى بدء أن تكون ولاية العهد للارشد فى العائلة، وقاموا لذلك بمساع جدية. ولكنهم فشلوا فى مساعيهم، ووضع فى الدستور العراقى مادة تنص على أن ولاية العهد هى لبكر الملك

وللامير غازي خال ذو نفوذ، هو الشريف حسين منصور، ليست علاقاته بالامير زيد علي صفاء. فجاءت حادثة ولاية العهد تؤيد «نظريته» لدى ولى العهد فى الامير زيد. فمازالت عوامل هذا الجفاء تنمو فى نفس ولى العهد حتى نودى به ملكا على العراق فور وفاة والده العظيم، تنفيذا للدستور

وصدر كتاب «الملك فيصل الاول» فرأى الشريف حسين منصور فى فصله الاخير الذى نقلته الى — قراء الجامعة فى مقالة سابقة — دعاية سياسية لعم جلالة الملك. ثم جاءت حادثة زواج الاميرة سارة. فأمر جلالة الملك غازى بطلاقها ورمي المسؤولية فى ذلك على عمه، مما انتهى به أخيراً الى اقالته.

هذه هى الاسباب المستترة والظاهرة فى استقالة الامير زيد أو اقالته من سفارة العراق فى انقره. وهى كما ترى، تمتد الى ابعد مما تصوره الناس حين طالعوا خبر اعتزاله منصبه.

أما ماذكرته البرقيات من أن الامير زيد طلب التجنس بالجنسية التركية فهو قد لا يخرج عن كونه اشاعة روجها خصومه ليضعفوا من نفوذه فى البلاد العربية وخصوصا في العراق.

بين حذاء جانيت جاينور وسيجار ارنست لوبتش

هل يسافر الشيخ على ونساء (نبين زين) الى هوليوود

رغم شهرة الممثلين والممثلات فانهم لا يتعدوا كونهم اناسا مثلنا لهم ألسنة يتكلمون بها وأرجل يتحركون عليها .. للوصول الى عرباتهم الفخمة وعقول يفكرون بها تماما كما نفعل نحن بل يوجد بينهم عدد كبير يعتقد فى الخرافات . وهناك فى هوليوود عشرات الرجال والنساء لا عمل لهم الا اعطاء النصائح الروحانية للممثلين والممثلات الذين يقومون بكل ما يمليه عليهم هؤلاء العرافون ماحسن قيام . ومن الغريب أن هؤلاء الدجالين يطلقون على انفسهم اسماء مصرية لاجتلاب أكبر عدد ممكن من سكان هوليوود المجانين والذين لا يزالون يعتقدون اعتقادا راسخا أن مصر بلد السحر والتعاويذ .

ولا تقتصر عقول جريتا جاربو واخوانها على تصديق العرافين والعمل بما يشيرون به عليهم بل يتعدوا ذلك الى الاعتقاد فى اشياء عديدة يظنون بل يؤكدون لكل من يرونه انها تجلب السعادة واشياء أخرى تسبب الفشل ..

والعادة المتبعة عند جميع الممثلين تقريبا هى الاحتفاظ بالملابس التى ظهروا بها فى أول افلامهم ومنهم من لا يمثل قط الا بتلك الملابس وكلنا يعرف حذاء شارلى شابلن وعصاته وكذا نظارات هارولد لويد وخاتم الزواج الذي تحمله دائما مارى بكفورد (حتى بعد طلاقها من دوجلاس) أما البعض الآخر فيشترط المدير الفنى أن يرتدى هذه الملابس أو جزءاً منها حتى ولو فى منظر واحد من كل فلم يقوم باحد ادواره . فجانيت جاينور مثلا لابد أن تلبس حذاءها القديم مرتين اثناء اخراج كل فلم تظهر فيه . وطبيعى يحدث ذلك عندما يحتاج المصور الى تصوير الجزء الاعلى من جسمها بحيث لا يظهر حذاؤها الذى لا يوافق دائما موضوع الفلم

اما مارلين ديتريش فهى تشترط قبل التعاقد على التمثيل أن يظهر ساقاها الجيلان . ويظهر عدد كبير من رواد دور السينما ان هذين الساقين هما السبب المباشر فى نجاح صاحبتهما ولذلك هى تداوم على اظهارهما فى جميع افلامها . والحقيقة هى أن اول فلم اشتركت فيه مارلين ونجح نجاحا كبيرا هو (الملاك الازرق) الذى أظهرت فيه الممثلة الالمانية ساقيها ومنذ ذلك الحين وهى تداوم على اظهارها لا اعجابا بهما فقط بل تفاؤلا ايضا

ومن المعروف عن جين هارلو انها تحطم زجاجة (شمبانيا) كلما ابتدأت فى تمثيل أى فلم كان . كما أن فاى راى تطلب من المصورين أن يصوروها وهى تحمل قردا وذلك بعد نجاح فلم (كنج كونج) . وهذا القرد السعيد لا يمكن لفاى راي ان تتركه ساعة واحدة دون أن تلاعبه وقد ظهر معها فى فلمي (كنج كونج) و (فى اعماق المحيط) الذى افتتحت به سينما فؤاد موسمها الحالى . ونحن نرجو أن يصيب دارنا المصرية ولو بعض شىء من بركات هذا القرد .. الميمون .

وارنست لوبتش لا يترك سيجارا كبيرا يضعه فى فمه منذ الابتداء فى اخراج أى فلم حتى الانتهاء منه . وطبعا يكون ذلك السيجار فى اكثر الاحيان غير مشتعل .

ومن عادة بوريس كارلوف انه كلما ابتدأ فى تمثيل أحد افلامه يجوب انحاء الاستديو بعد عمل المكياج .. وبسبب تلك العادة الغريبة انه بينما كان يمثل رواية (فرنكشتين) اضطر لسبب ما أن يترك المكان المخصص له ولم يكن يعرف امره احد . فانتشر الفزع فى جميع انحاء الاستديو حتى اغمى على عدد كبير من العاملات فتكلمت الصحف كثيرا عن هذا الحادث وبالتالى من رواية (فرنكشتين) وبوريس كارلوف . وكان ذلك من الاسباب الاساسية التى ساعدت على نجاح الفلم . ومنذ ذلك الحين وبوريس كارلوف يتفاءل كلما تمكن من افزاع حتى ولو الطفل الصغير (لرواي)

وقد انتقلت عدوى التشاؤم من اميركا الى فرنسا وهاك ما تقوله الممثلة الفرنسية فالوريل التى حضرت فى الشتاء الماضى الى القاهرة واقامت بعض حفلات فى صالة جروبي :

لا أظهر فى أى فلم بدون أن اضع فى عنقى عقدا رفيعا لا يفارقنى مطلقا حتى فى حياتى الخصوصية وافضل دائما أن اقوم بأدوار فتيات تبتدىء اسماؤهن بأحرف (A) أو (O) مثل انيا فى رواية (شعب وآنى فى رواية (المسيو ومدام ديبي) . وأكون سعيدة لو ابتدأ اسم الفلم الذى امثله باحد هذين الحرفين مثل رواية (حول قضية (Autour d'mecnquéte).

يمكننا أن نستنتج مما سبق ذكره نتيجتين . الاولى هى ايمان كواكب السينما بالتعاويذ والثانية اعتقادهم عقدة المصريين فى هذا الباب فلماذا لا يسافر بعضنا الى هناك لعلنا نعوض ولو جزءا يسيرا مما ننفقه بسخاء على افلامهم .

محمد ..



جانيت جاينور وشارلس فاريل

تطرده الثورة من الروسيـــــــا . .

ثم ينال جائزة نوبل فى الادب ١٩٣٣

لا يكاد المرء يلقي نظرة سريعة على أي مجلة أو صحيفة فى البريد الأوروبى الأخير الا ويجد صورة ايفان بونين الأديب الروسى الشهير تحتل مكانا ظاهرا فيهـــا . . وعلى الأخص فى المجلات والصحف الفرنسية . .

فهذا الرجل الروسى الصميم . . عدو الشيوعية اللدود . . والذى طرد من الروسيا عقب ثورتها الكبرى أثناء الحرب العظمى نظرا لمعـارضته النظام الاشتراكى الجـديد يلقى الآن من كافة بلاد العالم وعلى الأخص من فرنسا التى لجأ اليها بعد طرده ونفيه من روسيـا — حيث أقام بباريس — كل تقديروا كبار وعلى الأخص بعد أن منح جائزة نوبل الرفيعة الشأن فى الآداب هذا العام

وايفان بونين أو « النبيل الأخير » كما يلقبه الفرنسيون والصحف الفرنسية كاتب ارستقراطى مجيد . . تختلف كتاباته اختلافا تاما عن زملائه الأدباء الروس الحديثين الذين ظهروا فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين والذين يعتبر تولستوى وتورجينف زعماء لهم . . اذ أن كتابة بونين لها مسحة تقليدية ارستقراطية . . ولها مميز خاص يجعلها نسيج وحدها بين كتابات الأدباء الروس المعاصرين

وقد زار ايفان من مدة ليست بعيدة القطر المصري والقـاهرة . . ثم عرج على الاراضي المقدسة لزيارتهـا متمسكا بذلك بتعاليم دينه منتقدا الروس الحديثين الذين يدعون الى نبـذ العبادة والأديان والاتجاه فى طريق الالحاد . . وهو يحفظ لفرنسا التى ضمته بعد فراره من روسيا عقب الثورة وهو أديب قليـل الشهرة خامل الذكر أجمـل الشعور والمحبة اذ رغم معارضته السياسية لبلاده الأصلية فان الفرنسيين عرفوا كيف يحترمونه ويقـدرونه بقراءة كتاباته وارتقاب كل جديد منها . . بل عرف العالم كيف يقدر هذا الروسى المطرود التقدير الكافى فمنح لذلك جائزة نوبل الأدبية وهى أسمى مايحلم بها أديب في العالم بأجمعه . . ويظهر حنانه هـــذا ووفاءه لأوروبا التى ضمته فى قصصه وكتاباته الكثيرة وعلى الأخص فى قطعته الخالدة « سيد سان فرنسسكو » الذى يصف فيها موت رجل

أوروبى غنى فى أمريكا وعودته على ظهر باخرة عظيمة ليدفن فى فرنسا ..

ومن كتاباته الشهيرة البديعة قطع «الليل ـ أجرومية الحب ـ شجرة الآله ـ قدسية الحب ـ الحب الأول » وهى تمتاز بجمال معناها وايرادها فى صورة بسيطة وقول قليل وما أجمل أن تقرأ لهذا الشيخ الروسى العجوز كتابات الحب التى تفيض عاطفة شابة حقيقية تدل على نبله وذكائه.. وتصويره الاحساس وترجمته بدقة ومهارة ..

ونورد بهذه المناسبة قطعة من كتاباته البسيطة الصغيرة ..

غرام الأحدب !.

استلم الأحدب الرسالة التالية :—

« انتظر يوم السبت ١٢ ابريل . . الساعة السابعة مساء .. فى ميدان الكاتدرائية ..

انى شابة .. وغنية . . لا أنكر ذلك . . كما لا أنكر أنى أحبك وأعرف فيك نظرتك الهادئة الحزينة .. ومظهرك الدال على النبل والذكاء ..

وآمل أن تجد فى رفيقة نفسك وروحك.. ستعرفني من ردائي الأحمر الاشهب . . ومظلتى الحريرية بيدى اليسرى.. بينما أحمل في يدى اليمنى



بونين

باقة من أزهار البنفسج ..)

كانت هذه أول مرة فى حياته يحظى فيها بخطاب غرامى .. وأخذ ينتظر بفارغ الصبر مرور الأسبوع .. ونهايته ..

وفى صباح السبت . قصد الى محل الحلاق.. ثم اشترى بعد ذلك حذاء جديدا .. وقفازا ورباطا للرقبة .. وفى منزله . . وقف أمام المرآة أكثر من مائة مرة وهو يصلح ربطة الرباط.. بيديه ذات الأنامل النحيلة التى تهتز من الرهبة بينما دماؤه تتدفق تحت جلده الناعم فتكسو وجنتيه لونا جديدا ..

ثم جلس أخيرا على الفوتيل كمن يجلس أمام زائر غريب .. فى انتظار الساعة المرتقبة ..

ودقت ساعة الحائط فى حجرة الطعام دقات متزنة منبئة بحلول الساعة السادسة والنصف فنهض الى الحجرة الأخرى وارتدى معطفه وقبعته وأمسك بعصاته وقفازه .. وخرج فى تأنق زائد ..

أسرع بالمسير فى خطى رشيقة . . وهو يشعر فى أعماق نفسه بذلك الخجل الطبيعى الذى يعترى الانسان وهو مقبل على سعادة قريبة .. على أنه وصل الى المكان فى الميعاد المناسب .. وتقدم الى جوار الكاتدرائيه .. ولكنه توقف فجأة مصعوقا . وفى ضوء الشمس الغاربة الوردى رآها فى رداء أحمر أشهب ..

والمظلة فى يدها اليسري وقد أمسكت بالبنفسج فى اليمنى .. تتقدم اليه فى خجل .. وهى الاخرى حدباء ..

بمناسبة النجاح الهائل لفيلم

الوردة البيضاء

يمتد عرضها فى

سينما توغراف رويال
شارع عابدين
شارع عابدين

اسبوعا آخر

ينتهي يوم الاحد ١٧ ديسمبر

احجزوا تذاكركم من الآن

الكشـــــكول

بقلم عبد الحميد يونس

وتنعقـــد سحائب الدخان فوق رأس « الكشـكول » وهو غائص فى مقعده غارق فى السكون ويتساءل زملاؤه : أتراه حزينا كاسف البال أم تراه يفـكر فى مشكلة من مشا كل الحياة ؟ ويهمس أعرفهم به قائلا : كلا انه يفكر فى قصة يكتبها

ومهما قلت فيه فلن أبلغ من وصفه ما بلغه هو حينما وصف نفسه بأسلوبه الجريء الساخر « أظنكم سمعتم عن المسيخ الدجال ذلك المخلوق البغيض الذى يصرف الناس عن الخير ويرغبهم فى الشر . . اسمعوا أنا هذا المسيخ ! »

وأصدقاؤه يختلفون فى جنسه فمن قائل انه بشـعره وعينيه هندى ، ومن قائل انه بجبهته وشفتيه حبشى ومن قائل انه مصري أما هو فيزعم أنه . . . أنه أوروبي !

وليس من السهل أن تحكم عليه بظاهره أو تغتر بتواضعه فهو فى نفسه متكبر الى أبعد حدود الكبرياء ، مغرور الى أقصى حدود الغرور ، وكيف لا يكون كذلك وهو يهجس لنفسه بأنه نبى هذه الامة وزعيمها وأعظم من أنجبت فى حاضرها وماضيها . . .

الست تراه اذا دخل الى المندرة أسرع الى المقعد الذي فى صدر القاعة فاحتله اذا كان خاليا أو أرغم الجالس عليه بمغادرته اذا كان محتلا . ألست تراه يحتكر الحديث يبدؤه ويختمه ويعلن رأيه فاذا هو فصل الخطاب ألست تراه اذا سار مع الاصدقاء كان فى مقدمة السائرين ، ألست تراه عارفا لفنون المناظرة والجدل يعرف أبوابها ومداخلها ، ألست تراه اذا أنصت أرغم محدثه على التمهل واختيار الالفاظ والافكار . . . نعم تراه كذلك وأكثر من ذلك ، تراه يهتم بكل شيء وان تظاهر بعدم الاكتراث لشيء ، تراه يضع أصبعه فى كل شيء حتى ولو لم يكن يعنيه شيء . .

فلان يحب فلانة ، عنده أخبارهما أولا بأول بل له فى الرواية التى يمثلانها دور مهما تضاءل فليس أقل من دورهما ، وفلان يؤمن بالصعلكة فى شوارع عماد الدين والتقرب الى بنات الهوى اللاتي يطلقن على أنفسهن لقب « الـكوا كب » انه يعرف بالتفصيل حركاته وسكناته جميعا ، وفلان يشـتغل بالسمسرة في عالم الحب والجمال ، انه يعرف زبائنه من الرجال والنساء ، وثق أن مايبوح به لا يبلغ عشر معشار ما يحتفظ به لنفسه ، ولـكن اياك وأن تغضبه انه ينفجر واذا انفجر فلا عاصم لك منه لانه يفشى سرك كله فاذا بسيرتك من يوم ولدتك أمك على شفاه الجميع . .

وهو اذا حارب صديقا ناصع السيرة رضى الخلق أثار حوله الشكوك والاشاعات ومن الغريب أن الناس تصدق كل ما يقول وتأخذ هذه الشكوك وتلك الاشاعات على أنها وقائع ثابتة لا يأتيها الباطل ولا يأتمر بها البهتان

***

وهو اذن يعرف أخبار الناس وقصصهم فهل ترى هؤلاء الناس يعرفون قصته ، انهم لا يعرفون الا ما أرادهم على معرفته وليس الذي أفشاه عن نفسه كذبا وانما هو الحق ولـكنه ليس الا قلامة ظفر ، وهو يلهيهم بهذه القلامة عن أعماله وأسرار حياته زاعما لهم أنه لا يؤمن بالسرية في هذه الدنيا لا يحفظ لنفسه سراً . . . مساكين لقد صدقوه وآمنوا بسفسطته

ونحن نعرف — منه — أنه أحب وفشل فى هذا الحب ولـكنا نعرف مما يكتبه أنه أحب ولا يزال يحب أما أين هى « حواء » التى أحبت هذا « المسيخ » فلسنا ندري مكانها على التحقيق

وهو يكتب الـكثير من الرسائل لاخوانه وأصدقائه وأقاربه ، وهو يكتب الفصول والقصص فى الصحف والمجلات ، وهو ينشر الـكتب ويترجم المقالات ولـكنه ساخر فى كتابته كما هو ساخر فى حديثه بيد أنه يعطى لنفسه من الحرية فى الحديث مالا يعطيه لنفسه فى الكتابة ولعله كما يزعم — يسلمنا مفتاح حياته فى هذه الرواية التى بدأها والتى نرجو مخلصين أن يتمها ويذيعها في الناس ، هذه الرواية التى سوف تكون مجموعة من مذكراته وان أطلق عليها « مذكرات ابليس »

ماری درسلر

الممثلة التى هذبها السجن .. واصلحها الجوع



منذ عام أوزيد افلس أحد بنوك هوليوود .. فضاعت ثروات معظم الكواكب والنجوم .. وفقدت ماری درسلر معظم ثروتها .. ولكنها لم تحزن بل بدأت من جديد — رغم بلوغها الستين من عمرها — بجمع ثروة جديدة .. فقامت بعدة روايات رأينا منها (ايما) فى الموسم الماضى .. وسوف نرى فى الاسابيع القليلة القادمة شريطا آخر لها (نجاح) مع بوللى موران ..

وأظنك لم تعرف قبل اليوم أن اسم ماری درسلر الحقيقى هو ليلا كيربر .. وأن والدها كان ضابطا فى كندا ثم مات وترك أمها دون عائل فاضطرت مارى درسلر الى العمل ..

وبحثت مارى طويلا .. حتى عثرت فى فرقة تمثيل متجولة على عمل بسيط مقابل ستة ريالات كل أسبوع .. فسرت به .. وكانت ترسل كل هذا المبلغ تقريبا الى أمها ..

ولكن حدث يوما بعد أن أرسلت كل نقودها الى أمها أن فصلت من عملها وبقيت فى فيلا دلفيا .. دون نقود ودون عمل .. ولم ينقذها من الموت جوعا فى ذلك اليوم سوى شاب طيب القلب .. عطف عليها

وذهبت بعد ذلك الى المتعهد تشكو له ماعانته فأعادها بأجر أقل من الاول الى الفرقة التى كانت قد فصلتها لأن المدير الفنى قال بأن مظهرها خشن وبأنها تصفق على المسرح بشدة كالرجال ..

.. ولعل هذا هو أعجب سبب فصلت من أجله ممثلة ..

وقد أحبت مارى فى شبابها وفشلت عدة مرات .. كما فشلت أيضا فى التمثيل .. واشترت مزرعة صغيرة ثم باعتها بثمن بخس .. وأخيرا افتتحت محلا للالبان ولكنه أفلس بعد شهور قليلة

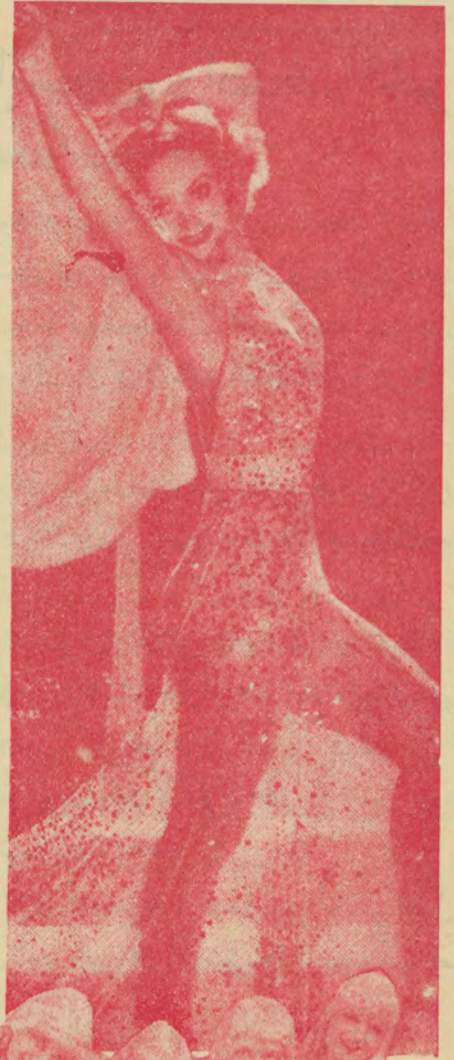
وهي طيبة القلب جدا .. ومحبوبة .. وبريدها يحسدها عليه كل النجوم

« البقية على صفحة ٤٥ »



فتاة ترقص عارية أمام المخرج لتلافت نظره

وأخرى تقبل جارى كوبر ليوصي عنها الشركة



لعلك لن تصدق . .

بأنه كان بين جموع الفتيات اللواتي يظهرن فى الأشرطة الاستعراضية كراقصات . . فتاة بسيطة تدعى لوسيل لاسير . . وأنه بعد ثمانية شهور من دخولها زمرة الا Chorus Girls . . نالت دفعة واحدة مرتبة الكواكب.. وأصبحت تعرف فى العالم السينمى باسم جوان كراوفورد

وأن جانيت جينور ونورما شرر وجين هارلو وانيتا باج وجوان بلوندل ورابى كيلر . . وادرين آمزكن يوما ما . . فى أول عهدهن بهوليوود فتيات يظهرن فقط فى الاشرطة الاستعراضية

وأنه الآن فى هوليوود ١٠٥٨٢ فتاة جميلة فاتنة . . وكل منهن تترقب الفرصة التى قد تسنح لها كما سنحت لغيرها من الفتيات فتصبح بين يوم وليلة نجمة عظيمة .. يتطلع اليها العالم.. ويترقب أخبارها.. وتترك حياة فتيات الافلام الاستعراضية اللواتى نرى المئات منهن فى شريط واحد.. ونعجب برقصهن .. ثم لا نذكر صورهن التى مرت أمامنا على الشاشة .. ولكننا نتذكر فقط السيقان العارية الجميلة التى يهتم بها رواد السينما اكثر من اهتمامهم بصاحباتها . . .

فى الاعلى

جوان كراوفورد

فى الاسفل

مجموعة من الفتيات فى شريط (فضائح رومانيه)

٥٠٠ ريال عن كل اسبوع من اسابيع العمل.. أقول لعلك لن تصدق ذلك ولكنه أمر واقع ملموس فى هليوود .. فقد اهتمت الشركات هذا العام بالاشرطة الاستعراضية . . وبدأت تقيم المسابقات لاختيار اكبر مجموعة من اولئك الفتيات ليظهرن فى هذه الافلام . . فأخرجت شركة وارنر (الشارع ٤٢) ثم (الباحثات عن الذهب عام ١٩٣٣) وأخيرا (جنة السيقان).. وحذت حذوها متروجلدوين ماير التى اخرجت أيضا (ابن اسبانيا) ثم شريط آخر لادى كانتور هو (فضائح رومانيه)

وقد ظهرت فى كل هذه الاشرطة ما عدا



بونى بانن احدى راقصات شريط (فضائح رومانية)

الشارع ٤٢ .. فتاة جميلة هى بونى بانن .. وبزت كل زميلاتها بأن لفتت نظر المخرج اليها . . وهو أقصى ما ترجوه كل منهن .. لانه يعقب ذلك فى الغالب أن يسند اليها المخـــرج دورا فى أية رواية.. وقد تنجح فيه وتنال شهرة عظيمة

وبونى هذه تحتل الآن نفس الحجرة التى سبق أن احتلتها نورما شرر عندما كانت راقصة.. وهى تقول بأن هذا فأل حسن .. اذ يحتمل أن تنال يوما ما نالته نورما شرر

وتصف هذه الفتاة اليوم الاول الذي هبطت فيه هوليوود. لتؤدى امتحانا أمام أحد مخرجى شركة وارنر .. ثم ساعدها الحظ ونالت عقدا كراقصة في أول شريط ظهرت فيه (الباحثات عن الذهب ١٩٣٣) وأرسلت الى امها تلغرافا.. تخبرها بأنها خطت أول خطوة فى سبيل النجاح فى هوليوود

وفى اليوم الثاني ذهبت الى الاستديو وقابلت رابى كيلر نجمة الشريط .. وجلست رابى تحدثها عن زميلاتها .. وتحذرها من شرب الخمر.. لانها اذا وقفت أمام الـكاميرا يوما وهى فى غير حالتها الطبيعية .. فان ذلك قد يكون سببا فى فسخ عقدها مع الشركة ..

.. ولعل أظرف ناحية فى حياة أولئك الفتيات.. جنونهن العظيم بأن يلفتن نحوهن نظر أحد المخرجين .. ولهن فى ذلك قصص عجيبة يتفـكه بها نجوم هوليوود

فقد حاولت احدي الفتيات أن تثير اهتمام (باس بيركلى) مخـرج الباحثـات عن الذهب فانتهزت فرصة وجوده فى حجرته واندفعت ترقص وتتلوى أمامه وهى عارية الجسم . . وبوغت المخرج بذلك ولم يستطع أن يتكلم لاول وهلة . . ولم تدع له الفتاة أية فرصة فاندفعت نحوه تقبله وتقول له في توسل عجيب

— الى كما ترى فتاة جميلة .. وفى ... من ثلاثة أعوام وأنا خاملة .. وقد فعلت ذلك لتتذكر دائما الفتاة التى رقصت عارية أمامك .. وتساعدها حتى تحصل على فرصة طيبة ..

فوعدها المخرج .. وقادها الى حجرتها حيث لبست ملابسها .. ولست أدرى هل نفذ المخرج وعده أم انها ما زالت تؤمل . . وتبحث عن الفرصة المنشودة

وحدث بينما كان جاري كوبر واقفا فى استديو شركة متروجلدوين .. أن اندفعت نحوه فجأة أكثر من عشرين فتـــاة من فتيات الشريط الاستعراضي الذى تخرجه الشركة أخيرا (فضائح رومانيه) وتعلقت احداهن بملابسه وقالت وهى تغمر يده بقبلاتها

— لقد كنت معجبة بك قبل أن أحضر الى هوليوود .. وأود أن تحدث المخرج عنى

فربت على كتفها برفق ووعدها .. ولـكنه أسرع بعد ذلك بلحظة الى سيارته فى الخارج

صبحى فهمى

كاترين هيبرن تمثل الملكة اليزابث لتفقع جريتا ومارلين

وكلوديت كولبير تغني الرومبا بين عمال الاستديو

في كل عام .. تبتدع احدى شركات السينما بدعة.. سرعان ما تقلدها الشركات الاخرى .. محاولة مزاحمتها فيما ابتكرته ..

فمثلا افلام الادغال Junghes .. كانت بدعة العام الماضي فأخرجت احدى الشركات (تريدر هون) وتبعتها الاخريات بشريط (ارجعهم أحياء) .. ثم طرزان وكسبا .. وأخيرا (طرزان ورفيقه) الذي مازال جوني ويسموللر يعمل فيه مع شركة مترو جلدوين ماير ..

وأما بدعة هذا العام فهي أشرطة الملكات .. فمنذ ظهرت كلوديت كولبير في رواية (علامة الصليب) في دور بوبيا ملكة روما .. وكل شركة تجتهد في أن تخلق ملكة من احدى ممثلاتها .

فقامت جريتا جاربو بدور الملكة كرستيانا.

وكلوديت كولبير بدور كيلوباترا ..

ونورما شرر في دور ماري انطونيت ..

ومارلين ديترش في دور كاترين ملكة روسيا.

ولكن كاترين هيبرن التي تعتقد في نفسها أنها أقوى مزاحمة للنجمتين جريتا جاربو ومارلين ديترش .. ذهبت يوما الى شركة راديو. وقابلت مدير الشركة وطلبت منه أن تبحث لها الشركة بكل سرعة عن رواية تاريخية تقوم هي فيها بدور ملكة .. لأنها لا تحتمل.. أن ترى منافساتها في أدوار ملكات عظيمات

وفكر المدير قليلا . ووجد أن عندها حق . فارسل لمخرجها جون كرمويل . وجلس الجميع يفكرون في ملكة قديمة .. تقوم بها كاترين .. وأخيرا .. وقف المخرج .. وصمت قليلا ثم قال

« البقية على صفحة ٤٥ »



من أعلى الى أسفل

جريتا جاربو

نورما شرر

كاترين هيبرن

وبديعة مصابني تصبح ملكة الرشاقة فى الرابعة والخمسين من عمرها

يذكر القراء أننا عند ما قمنا بحملتنا على صالات الرقص البلدي وهو المعروف فى محاضر البوليس وقضايا الفعل الفاضح العلني وانتهاك حرمة الآداب العامة باسم رقص هز البطن - أشرنا الى حقيقة « سيكلوجية » ثابتة . هى أن الممثل لا يستطيع أن يثير اعجاب الجمهور الا اذا كان شابا . لأن نجاحه يتوقف على سلامة الصدر وقوة الصوت ونقاوته ومبلغ سيطرته على أعصابه . . وأعصاب جمهوره . . فاذا فقد ذلك اضطر أن يعتزل . وهذا يسرى أيضا على الممثلة . ولكن الأخيرة اذا فقدت شبابها وفقدت بالتالى تأثيرها « المسرحى » على الجمهور فانها فى استطاعتها أن تتحول الى راقصة . . وهى عندئذ تستطيع أن تستعين باستخدام راقصات شابات على اثارة غرائز خاصة فى جمهور خاص . . وهي اذ ذاك تكون أكثر شراهة فى جمع المال بالتفنن فى اثارة تلك الغرائز عن طريق ذلك الفن الشعبي الوضيع . . لأنها تحس بأن عمرها الفنى قد انقضى . وأن الشيخوخة اقتربت اليها فى خطى مخيفة . .

وهـذا الذى قررناه لا يسرى على مصر وحدها بل انه موجود فى غيرها . بل وفى أرقى الأمم . . لأنه مرض « نفسي » تصاب به الممثلة عند اقترابها من تلك الشيخوخة الأليمة القاسية .

ومن أغرب ما قرأناه فى البريد الانجليزى الأخير خبر عن الممثلة الفرنسية الشهيرة سيسيل سوريل التى قدمت الى مصر وأخرجت بعض قصصها على مسرح الأوبرا . والتى تعد فى مقدمة ممثلات العالم وكيف أنها تحولت الى راقصة تظهر فى القصص الاستعراضية « ريفيو » مع مجموعة هائلة من الراقصات الشابات مع أنها الآن فى السبعين من عمرها !

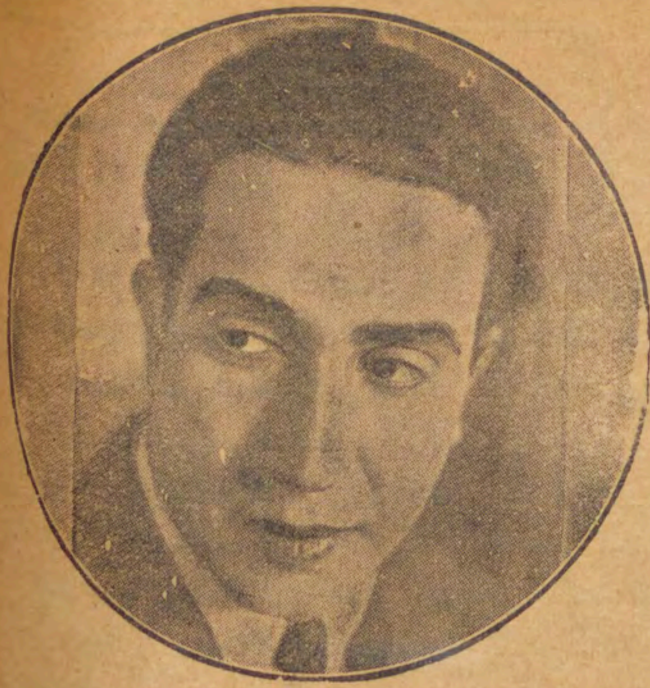
وقد ذكرت المجلة الانجليزية التى نقلنا عنها هذا الخبر وهى مجلة « بيرسونز » ذلك فى لهجة ساخرة مع بعض علامات التعجب ! وأشارت الى المجد الذى شاهدته سيسيل سوريل وكيف أنها تحتفظ فى بيتها بكنز . . هو فراش كانت تنام عليه مدام ده بارى عشيقة لويس الخامس عشر وأن السنيور موسولينى أهـدي اليها رأسي أسدين من البرونز . . وفى الوقت الذي كنا نطالع فيه سخرية المجلة الانجليزية بهـذه الحالة المرضية التى أصيبت بها الممثلة الفرنسية العتيدة التى تزوجت شابا من نبلاء فرنسا هو الكونت ده سيجور مع أن عمره نصف عمرها والتى تحولت الى راقصة فى السبعين من عمرها ! وقع بصرنا على وثيقة رسمية تشهد بعمر السيدة بديعة مصابنى التى لا تزال تطلق عليها الاعلانات لقب ملكة الرشاقة . . كانت قد نشرتها احدي الزميلات منذ مدة طويلة . . وهي رخصـة اشتغال بديعة كراقصة بفرقة فتحية المصرية . أيام كان محل اقامتها باب توما بدمشق . وتاريخ الرخصة أكتوبر سنة ١٩٢٧ . وكان عمر بديعة اذ ذاك ٤٨ سنة . أي أن ملكة الرشاقة فى مصر الآن عمرها ٥٤ عاما فقط لا غير ! ومن ذلك يتضح أن بديعة تستطيع أن تفخر بأنها برده أصغر من سيسيل سوريل زميلتها الجديدة . . .

والقياس مع الف فارق !

ولكن . .

ولكن مع الأسف الشديد حتى عندما تردت سيسيل سوريل وتحولت الى راقصة . فانها اشتغلت فى قصص « الريفيو » وهو فن مهما كان وضيعا بالقياس الى فن سوريل السابق فانه فن . . لم تمتد اليه يد البوليس الفرنسى . . أما رقص البطن . . فمـواد قانون العقوبات المصرى لا تزال تمسك بخناقه !


سيسيل سوريل



السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب تليفون ٤٤٨٩٦

ابتداء من يوم الاثنين ١١ ديسمبر لغاية الاحد

١٧ منه سنة ١٩٣٣

بناء على طلب الجمهور

تقدم الرواية المصرية الصميمة

اولاد الذوات

درامة مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية طبقت شهرتها الافاق

كلها ناطقة باللغة العربية

يمثلها كواكب التمثيل والسينما ورافعوا لواءه فى مصر وباريس والشرق

الاستاذ يوسف وهبى

امينه رزق * وكوليت دارفوي

الاسعار معتدلة ومخفضة بادروا بحجز محلاتكم من الان من شباك السينما الاهلى بالسيده



ابن صاحب خمارة ينال جائزة نوبل مرتين

وتولى رئاسة الوزارة ١١ مرة

احتفلت فرنسا بأسرها فى الشهر الماضى بذكرى المسيو أرستيد بريان رسول السلام . . بمناسبة تمثاله الجديد الذى أقيم له فى مسقط رأسه ومرقده الأخير باسى سير أور . . ومن الغريب أن هذا الرجل الذى خسره العالم بأجمعه.. والذي تولى رئاسة الوزارة احدى عشرة مرة . . ونال جائزة نوبل للسلام مرتين . . والذى استمر فى الحكم وزيرا ما يقرب من العشر سنوات باستمرار . . ما هو الا ابن صاحب خمارة قروية بسيطة . . واستمرت أمه تعيش فى كوخها الأصلى الحقير فى قريتها عيشة بسيطة ريفية الى أن ماتت رغم أن ابنها كان رئيسا للوزارة .. وكان هو أيضا يقطن فى شقة متواضعة فى احدى بنايات باريس المتوسطة . . لم يغيرها . . كما لم



بريان أمام كوخه

تتغير عاداته وطباعه من يوم وصوله باريس لأول مرة كعضو بسيط فى البرلمان الى يوم وفاته بعد ما رشح نفسه لرئاسة الجمهورية الفرنسية منافسا للمسيو دومير ..

كان بريان سياسيا قبل كل شىء .. ورغم أن كل وزارة فى عهد حياته الأخير ماتفتأ أن تستقيل بعد تأليفها بقليل . . الا أن كل الوزارات على اختلاف حزبياتها كانت تحتفظ به كوزير للخارجية بعد ما كان يرفض هو أن يقبل الرئاسة .. وكان يقول فى ذلك : (إنه من الأعقل أن أستمر فى مركزى فى الوزارة . رغم اختلافها عن حزبى . عن أن أتركه ليحتله غيرى ثم لا يفعل شيئا) وفى الكفاح الطويل الذى نشب بينه وبين المسيو بوانكاريه بعد الحرب . والذى من الصعب

أن نحكم بانتصار أحدهما على الآخر .. مهد لفرنسا بل للعالم كله أن يحكم على ذلك الرجل الخبير بالأمور وأحوال الناس أكثر من أى فرد آخر .. مما جعل كليمنسو النمر يقول عنه: —

(ان بوانكاريه يعرف كل شىء . . ولكنه لا يفهم شيئا .. على أن بريان لا يعرف شيئا لكنه يفهم كل شىء ..) فبينما بوانكاريه قد تعلم فى الكتب والكليات وخرج بذلك رجلا سياسيا اذ بريان لا يتعلم الا من الناس .. ولا يعرف الا العمل والحقيقة بغض النظر عن النظريات والفروض .. ويفكر تفكيرا حرا طليقا .. وبينما سقطت طرق بوانكاريه السياسية اذ نجد على النقيض أن سياسة بريان العملية كان مآلها النجاح والفوز ..

وكان بريان ممزاحا لطيفا . . حديثه عذب ظريف .. كانت حياته فى غاية البساطة والهدوء فما كانت تعنى به فى شقته بباريس الا امرأة عجوز تنظف المسكن وتطهى له .. وكان لذلك مهملا فى نفسه وفى ملابسه .. غير مرتب الهندام .. واذا نبهه أحد الى أن بنطلونه يخلف (ركبا) من كثرة الاستعمال وعدم الكي كان يرد قائلا (انى أعرف ذلك . ولكن ألم تلاحظوا قبعتى وكرافتتى انهما أردأ بكثير من بنطلونى ..)

وكان الفلاحون يفخرون به وبرثاثته وبساطته. ويقولون عنه .. (ان رئيس وزرائنا فلاح مثلنا . يعرف كيف يحلب البقرة . . ويبيع الخنزير أو البيض .. ويعود كاسبا دون أن يخسر شيئا) . . وما يدرون أن سياسته كذلك .

بشارة الخوري ناظم احدى قصائد (الوردة البيضاء)

يحقد على المطرب عبد الوهاب لعدم ذكر اسمه

وينوى مقاضـــاته امام المحاكم

منذ ثلاث سنوات كان عبد الوهاب المطرب المصرى المعروف فى لبنان وكان يجتمع اليه نفر غير قليل من أدباء بيروت ، فى مقدمتهم الشاعر بشاره الخوري الملقب بالاخطل الصغير . وهومن المعجبين بفن المطرب ، بل هو من الذين كانوا يحسدون شوقى بك على الامتيازات التى كان شعره يتمتع بها لدي عبد الوهاب

فاتفق مرة للاخطل الصغير أن أنشد عبد الوهاب بحضور شوقي أبياتا أربعة مطلعها الهوى والشباب

قال بشارة الخوري : فاعجب عبد الوهاب بهذه الابيات وطلب الى أن أضيف اليها أبياتا أخري ليتاح له تعبئتها فى اسطوانة

وقال أديب كبير معروف كان حاضرا تلك الجلسة : بل ان الاخطل الصغير هو الذى عرض على عبد الوهاب أن « يمغط » له الابيات الاربعة لتصبح صالحة للتعبئة فى اسطوانة ، وما زال به حتى انتزع منه وعدا بذلك بالرغم من الاشارة التى لوح بها شوقى لعبد الوهاب بان لا يرتبط بوعد

ولا تزال هذه النقطة موضع جدل بين الادباء هنا ، فهم يريدون أن يعرفوا من هو الذى استجدى أبيات الهوى والشباب ، أعبد الوهاب أم بشارة الخورى ؟

هذا سؤال ينتظرون الجواب عليه بصراحة من الاستاذ عبد الوهاب . وعساه يفعل

وعلى ذكر عبد الوهاب وبشارة الخورى أقول ان الاخطل الصغير أذاع على صحف بيروت منذ أيام نسخة من قصيدة جديدة طلب اليه عبد الوهاب أن ينظمها خصيصا لشريط الوردة البيضاء

وهذا هي القصيدة

جفنه علم الغزل ومن العلم ماقتل
فحرقنا نفوســنا فى جحيم من القبل
ونشدنا ولم نزل حلم الحب والشباب
حلم الزهر والندى حلم اللهو والشراب
هاتها من يد الرضي جرعة تبعث الجنون
كيف يشكو من الظما من له هذه العيون
ياحبيبي أ كلما ضمنا للهوى مكان
أشعلوا النار حولنا فغدونا لها دخان
قل لمن لام فى الهوى هكذا الحسن قد أمر
ان عشقنا فعذرنا ان فى وجهنا نظر

وهى الابيات التى يغنيها عبد الوهاب على لحن « الرومبا » فى الوردة البيضاء .

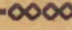
ولكن ، كما غضب بشارة الخورى على عبد الوهاب من أجل اهماله ذكر اسمه على اسطوانة « الهوى والشباب » حتى كاد يقيم الدعوى عليه ، كذلك غضب مرة ثانية حين علم أن عبد الوهاب ذكر اسم شوقي الي جانب القطعة التى ينشدها من نظمه وأهمل ذكر اسمه هو بشارى الخورى

مع ان الاخطل الصغير — وقد صفا له الجو بعد وفاة أمير الشعراء — كان يحسب أنه يحل محله في نفس عبد الوهاب

الا أنها أحلام ذهبية تطايرت مع تعمد عبد الوهاب اهمال ذكر اسم بشاره الخورى فى الاسطوانات التى يغنى فيها أبياته

أنرى الاخطل الصغير هذه المرة يصمم على مطالبة عبد الوهاب بحقه أمام المحاكم !

ساعدت مئات الجنود على الفرار من ميادين القتال وأقام لها الانجليز نصبا تذكاريا تقديرا لأعمالها



عام ١٩١٤ .. !

فى الوقت الذى دخل فيه الألمان البلجيك واستولوا على بروكسل . كثرعدد القتلى والجرحى . حتى تحولت معظم منازل المدينة الى مستشفيات . ودفعت الشفقة بعض السيدات البلجيكيات فقتحن منازلهن على رحبها للجنود الأجانب .

وتقدمت ذات يوم من أحد هذه المنازل سيدة انجليزية وطلبت من صاحبته أن تسمح لها بعدة حجرات من منزلها الواسع لتجعله كمستشفى للجنود الانجليز الذين كان يسقط منهم فى ساحة الحرب مئات كل يوم ..

وأخيرا سمحت لها السيدة البلجيكية .. فشكرتها الممرضة الانجليزية .. وابتسمت ابتسامة هادئة وعرفتها بنفسها على أنها (الممرضة أديث كافل) ..

وقد ظلت هذه الممرضة تعمل مع المرأة البلجيكية حتى ١٢ اكتوبر سنة ١٩١٥ .. ثم لاقت حتفها بعد أن أعدمها الاعداء رميا بالرصاص

وقد مر الآن على وفاة هذه السيدة تسعة عشر عاما .. وعاد الناس يتحدثون عنها وعن الخدمات العظيمة التى أدتها للجنود الانجليز والفرنسيين .. وتحدثت السيدة البلجيكية التى عملت معها واسمها مدام بوريه الى أحد الصحافيين وقالت له بعض ما فعلته كافل .. تلك المرأة التى يعدها الانجليز فى مرتبة جان دارك .. والتى أقاموا تمثالا عظيما لذكراها فى لندن ..

وقد ساعدت هذه السيدة مئات الجنود الانجليز والفرنسيين على الهرب الى فرنسا أو انجلترا بجوازات سفر مزورة .. وكانت كلما ساعدت جماعة من الجنود على الهرب .. أسرعت الى صديقتها البلجيكية وتقول لها بأنها تشعر براحة ضمير عظيمة كما عاونت بعض الجنود على



اديس كافل

الخلاص من الحرب البغيضة ..

وغير ذلك فكثيرا ما كانت السيدة البلجيكية تخرج مع الجنود الذين ترغب كافل أن تساعدهم على الهرب .. ويسير الجميع فى الساعة الثالثة صباحا .. فى جو مملوء بالضباب .. فى طريقهم نحو الحدود البلجيكية

وبعد عام تقريبا قالت كافل ذات يوم لمدام بوريه فى لهجة فيها شيء من الشجاعة .. لا خوفا من القبض عليها .. ولكن خشية محاكمتها قبل أن تؤدى واجبها على الوجه الأكمل

— أنا واثقة بأنهم قد يقبضون على يوما ما ..

وقد صدقت فلم تمض مدة بسيطة حتى وصلت الانباء بأن الألمان قد قبضوا عليها . فأسرعت صديقتها البلجيكية الى السجن ولكن الممرضة الانجليزية ذات القلب الكبير طلبت منها أن تبتعد عن التحقيق .

وكان ذلك فى ٥ أغسطس

وفى يوم ١٧ اكتوبر قدمت للمحاكمة .. وأعدمت رميا بالرصاص .. ونقلت جثتها الى لندن بعد ذلك .. وأقيم لها نصب تذكارى عظيم فى أفخم ميادين لندن .





على حافة المضمار

رجوع محمد سلطان من أوربا بحظ يحسده عليه الكثيرون .! يوسف وهبي يخلق طريقة للربح !
عبد الله نجيب يخسر على طول الخط ! انهزام « علاء الدين » وأسبابه !

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وامتلأ المضمار هذا الأسبوع بيوميه بجمهور كبير من الهواة المصريين والأجانب وكان الدفع في معظم الأشواط كبيرا نظرا لأن الحفلتين كانتا في أول الشهر الا أن الربح كان في صالح (الفافوريهات) على العموم ..!

* * *

ورأينا الوجيه الشاب محمد سلطان لأول مرة هذا الموسم يوم السبت الماضي عقب عودته من أوربا وقد لاحظنا كما لاحظ الجميع أن الوجيه محمد في صحة جيدة خلافا لكل عام ويظهر أن السبب في ذلك الأزمة الملعونة ... التي لم تمكنه من حياة الترف والسهر اياها فتفرغ للنزهة المعقولة البريئة ..

وللوجيه الشاب شلة من رفقائه وأصدقائه لم تر بالمضمار من أول الموسم كأنها كانت معه في رحلته .. وقد شاهدنا الوجيه يراهن هذا العام باعتدال لم نعهده فيه ولكنه ما زال على عهدنا به يلعب في معظم الأوقات ضد (الفافوريه) فقد لعب يوم السبت على الجوادين « متوكل » و « أوكيس » بمبلغ لا بأس به أظنه عوض معه كل خسارته في باقي الأشواط .. كما لعب على الجواد « منار » يوم الاحد تاركا اللعب على الفافوريه « علاء الدين » وعلى العموم فان الوجيه محمد قد بدأ هذا الموسم بفاتحة خير ..

* * *

وأعجب كل العجب كيف أن الثري الشاب مصطفى رياض يأخذ بنصيحتنا بهذه السرعة العجيبة فلا يرى في المضمار بيوميه رغم حضور زوجته الشابة أمينه رياض وأخته الآنسة سهير التي قد تمت خطوبتها من عشرة أيام بفندق « ميناهوس » من أحد أبناء أسرة العابد فقد حضرتا في رفقة رهط من أقاربهما يوم السبت بمضمار الجزيرة وأظنهما قد ربحا مبلغا شجعهما على الحضور لهليوبوليس يوم الاحد ولكنهما احتجبتا عن الانظار فبقيتا طول وقت السباق منعزلتين في سيارتهما (الكريزلر) الفخمة في جانب المضمار . ورؤى نسيبهما محمد فهمى يقوم بمهمة اللعب لهما من شوط لآخر . . !

* * *

وعقب عودة الاستاذ يوسف وهبي من رحلته المسرحية في الوجهين القبلي والبحري رؤى هذا الاسبوع في المضمار وحافظة نقوده مملوءة بأوراق البنكنوت

والغريب في بطلنا أنه يؤم المضمار لا للتفرج على السباق نفسه أو للتفرج على الشخصيات التي تحضر اليه بل للربح وبس . . فهو يقف أمام علامة النهاية تماما حتى اذا انتهى الشوط بدأ يسأل الذين حوله على النمرة الرابحة لا الجواد الرابح فهو يراهن على النمر فقط . . وهذه النمرة التي يراهن عليها لا يستشير فيها العارفين باحوال السباق والخيول بل يستشير فيها اللوحة التي يكتب عليها مقدار اللعب في كل الأجنسيات فيراهن على الخيول (الاوتسيدرات) أعنى الخيول التي لا يظن أحد في ربحها أو بالحرى التي لا يطمع أصحابها في ربحها ألا وهى (أوتسيدرات) ولكنه في الوقت نفسه يحتاط لنفسه ويحاول أن يغطى مالعبه بأن يرمى مبلغا كبيرا على (الفافوريه) حتى يعوض له نقوده الأصلية في حالة انهزام (الاوتسيدرات) وهذه طريقة جديدة عنت ليوسف لضمان الربح ..!

* * *

ويظهر أن الوجيه عبد الله نجيب قد لازمه سوء الطالع حتى لقد تجمعت عليه الخسائر فلم يدر من أي ناحية يلاقيها .. وما يكاد يبتسم له الحظ ساعة أو يوما فيفرح ويتهلل ويظن أن النحس قد فارقه وأن الحظ الذى لازمه اعواما طويلة في الماضى قد عاد يبسم له من جديد ولكنه يعود فيشعر أن هذا ماهو الا رؤيا منام أو اضغاث أحلام . .

أقول هذا بمناسبة ربحه الاسبوع الماضى مبلغا بشره بحسن المستقبل ولكنه فوجىء هذا الاسبوع بخسارة لم يكن ينتظرها فقد جرى من خيوله — التى نقلت الى اسم اخيه السيد حسن عبد الله — الجوادان « نونو ولافى اوليفا» وقد أمل فيهما املا جعله يراهن عليهما بمبلغ كبير ولكن خابت هذه الآمال وتبخرت في لحظات اذ هزم الجوادان بمسافات بسيطة فجاءا ثالثا أي « بلاسيه » ولكن يظهر أن سوء الحظ قضى عليه الا يلعبها حتى « بلاسيه » وهو حظ أو نحس له العجب . . !!

* * *

والمدهش حقا أن يتراهن عبود باشا والسير برسى لورين على جيادهما فيقول كل منهم أن جواده أحسن كما ذكرنا الاسبوع الماضى ويتحمسان في المشادة لدرجة أنهما يحددان ماتشا خاصا لجيادهما

ليظهر فيه أيهما أقوى . . . ويصل صدى هذه المشادة الى الجمهور الساذج فى الوقت الذي يجرى فيه الجوادين فى سباق واحد فيعتقد بسلامة نية أن هذين الجوادين الذين يتشاد عليهما أمثال السير برسى وعبود باشا لابدوأن يكونا من أعرق الجياد الانجليزية ولا بد أنهما أحسن بكثير من حملة الخيول التى تجرى معهما . . فيقبل على اللعب عليهما فقط ، كل بحسب ما يعتقد فالبعض يؤيد جواد عبود باشا والبعض يؤيد جواد السير برسى ويحمى وطيس اللعب عليها وعليهما فقط

وكم كان عجب هذا الجمهور المسكين شديدا عندما تجرى الجياد ولا يظهر لا جواد عبود باشا ولا جواد السير برسي . . . بل أربعة جياد أخرى غيرهما . . !

***

ولعل القارىء يذكر أننا أثناء الراحة السنوية للخيول في شهري سبتمبر وأكتوبر الماضيين كتبنا نظرة عامة عن المضمار تكلمنا فيها عن أشهر الممرنين والجوكية . . ولعله يذكر أيضا ما قلناه عن الممرن « جونى ميخاليدس » الذى يعتنى بخيول سمو الامراء طوسون من أنه ممرن له خبطات وخبطات مريعة . ! وكم لا قينا معارضة شديدة من جانب بعض القراء المتصلين بنا من أن هذا الممرن أمين لدرجة شديدة . . . وأنا من ناحيتي أضطر أن أوجه لهم هذا السؤال . ؟؟ما رأيكم فى الجواد « أونيكس » الذى جري من ٣ أسابيع وأ كدت يومها جريدة (الفافوريه) ربحه باعتباره جواد Crack أعني لا يضرب مما جعله (فافوريه) الشوط بحيث أن رياله كان سيدفع ٣٠ قرشا أو ما شابه ذلك ولكنه انهزم شر هزيمة مما غير الآمال فيه وعاد وجرى الاحد الماضى وطبعا لم يكن الاقبال في اللعب عليه شديدا فشاءت ارادة مدربه . . أن ربح ويربح بسهولة غريبة دافعا رياله ٨٠ قرشا ؟ ؟

وما رأى هؤلاء القراء فى ربح « أوكيس » يوم السبت دافعا للريال ٧٠ قرشا ؟ ؟ أليس السبب فيه الاشاعة التى أشاعها انصار جونى ان « برناسوس » سوف يهزمه فتحول اللعب كله عليه وبذا مهدوا له هذا الدفع وانهزم « برناسوس » شر هزيمة ! ! بودى لو يحاور بني واحد منهم وبودي لو يقول السكلوب كلمته فى مثل هذه المسائل !

***

واخيرا أجد نفسي مضطرا للكلام على الجوكي « لوبى » ذلك الجوكى الذي لا يربح فى العام كله رغم ركوبه المتوالى الا مرة أو مرتين على الأكثر والذى تعرض تحت يديه أموال الجمهور الطائلة فلا يرحمها أو يشفق عليها ..!

أقول هذا بمناسبة ركوبه الجواد « علاء الدين » الاحد الماضى ذلك الجواد الطحاوى النادر المثال الذى ربح ثلاث سباقات بسهولة متناهية . . والذي يعبده ممرنه « لنجفورد » سيد المدربين كفاءة فى مصر عبادة لا أظنه يغدق مثلها على بنته الوحيدة . . والذى أشركه فى سباق الاحد الماضى وهو فخور به كل الفخر واثق فى فوزه بلا نزاع ثم يضطر اضطرارا ازاء الميزان الخفيف الذى يحمله الجواد الى أن يعهد به الى « لوبى » لركوبه وينبه عليه بألا يضربه مطلقا والاوالا . . . من التعليمات ولكن يشاء هذا الجوكى الاأن ينقض هذه التعليمات من أولها لآخرها ببلاهة وحماقة زائدة والا أن يؤذي الجواد بضربه ضربا مبرحا فى أشد اجزاء جسمه حساسية وهو الجواد الذى لم يضرب فى حياته فيفقد السباق وتضيع أموال الجمهور سدي .. علاوة على اضراره بالجواد ضررا اعنى الا يكون عظيما !

بالله اين السكلوب واين مراقبته الدقيقة التى يقولون عنها .. بودى لو يحقق هذه المسائل ويقول فيها كلمته بسحب رخص امثال « لوبى » . . !



انت فى هم
وانا فى هم

ليلى رمزى — جاردن ستى

ظللت تلفين الاقراص المكونة لرقم تيليفوني ٤٣٠٢٨ أسبوعا كاملا فلم يرد عليك أحد مع انك كنت تريدين أن تشتميني وتسبين من علمني كتابة القصص!

يا الهى! كم انت قاسية يا آنستي! أسبوع كامل تطلبين النمرة عبثا ولا تتعبين .. ثم تضطرين بعد ذلك لكتابة رسالتك التي أؤكد لك انني تلقيت شتائمك فيها بابتسامة عريضة وانحناء رأس.. لأن السبب الذى من أجله ثرت يا آنستي سبب يضحك .. فلم يخطر فى بالي قط وأنا ارسم شخصية «ليلى رفقى» فى قصة (العذراء العابثة) أن هناك آنسة لها مثل مالك من قوة الجلد والأصرار على الشتم .. والا لاخترت اسماً آخر وفى قاموس اسماء الجنس اللطيف متسع للجميع .. كل ذلك حتى لا تثورى يا آنستي. ولكن .. اتعلمين أن خير ما اضحكني فى رسالتك قولك «الرواية ماغاظتنيش قد التليفون ماغاظني وهو بيرن وأنا اللى .. عاوزة اشتم وأسب وأشفى غلى .. بارن جنبه» .. !؟

أما سر هذا التليفون .. فبسيط .. اذ أنني انتقلت من غرفة الى أخرى .. ووجدت فى الغرفة الجديدة تليفونا آخر لأحد زملائي المحامين لم يعتد أن يتلقى الشتائم فقمت به الى أن نقل تيليفوني القديم .. الذى ترين رقمه فى المجلة ..؟

هل تصرين الآن وبعد أن أرحتك على القيام بعملية الشتم ..

لقد عاد الى العمل التليفون ٤٣٠٢٨ الذى اعتاد على تلقى الشتائم .. وأمري لله . وفى ميدان الشتائم متسع للجميع يا آنستي العزيزة!

ابراهيم عبد الهادى شنن — المنصورة

أما أن باب «على حافة المضمار» لا يهمك لأنك لست من أهل القاهرة فقول غريب ياصديقي لأن من بين الخدم النوبيين المقيمين فى أدفو واصوان من يفهمون فى أسماء الخيول و«الجوكية» أكثر مما أفهم أنا ومن بين الذين يلعبون كثيرون يقيمون فى غير القاهرة ولهؤلاء نكتب هذا الباب الذى لا يسرك لأنك لست من المغرمين بالسباق .. والدليل على أن لك مزاجا هو حقدك ايضا على باب السينما وطلبك اختصاره حاضر سأبلغ مندوبنا القضائى اعجابك به وسأخبره بالحادثة التى وقعت فى المنصورة لكي يحضر للمجلة تفاصيلها . اشكر لك ثناءك على الجامعة

مصطفى صادق المهندس

الشريط الأحمر يظهر على زجاجات بعض أنواع الشمبانيا . . وهذا الشريط يمكن ظهوره حتى ولو كانت الزجاجة غارقة فى وعاء معدنى لان هذا الوعاء يكون عادة مملوء بالثلج فتطفو الزجاجة على وجهه . . والوشاح الذى يلتف حول عنق الزجاجة يكون عادة حول الجزء الذي يمسك منه العنق والشريط تحت هذا الجزء . أي بين الثلج والوشاح . . .

أوه . . أرأيت انك اتعبتنى فى شرح أمر تافه كتبته عرضا فى القصة دون أن أنتبه ياحضرة المهندس الي الاوضاع الهندسية لزجاجة الشمبانيا؟

بهجت المليجي

اهنئك لتمكنك من قراءة ستة كتب لرابندرانات تاجور فى شهر نوفمبر .. وأشكر لك ارسالك ترجمة بعض اشعاره ولكنني أفضل أن تترجم شيئا من قصصه القصيرة .. القصيرة جدا حتى يمكن أن يتسع لها نطاق «الجامعة»

ابراهيم رشدى هلال — التجارة العليا

العدد موجود بالادارة

بريد الاقطار الشقيقة من الابواب التى اختلفت عليها الآراء وسوف يتحول الى شكل جديد يتسق مع روح الجامعة

M. H.

اذا كنا قد نشرنا فى حلقة من سلسلة (صور باسمة لادباء الشبـــاب) أن مؤلف «الوردة البيضاء» هو الاستاذ محمد متولى فذلك لأنه كان مفهوما اذ ذاك أنه مؤلفها وقد ظل مؤلفها الى أن طبع القصة ونشرها قبل عرض الفلم وهى بلاشك غلطة «اتيكيت» أغضبت عليه المخرج والممثل الأول . ومع ذلك فيظهر أن الأمر قد وصل الى القضاء وما علينا هنا الا أن ننتظر كلمته

الفونس جبرائل — التجارة العليا

لقد أجاب زميلنا الأستاذ على احمد محرم رجاء الاعزاء طلبة البكالوريا فلخص لهم قصتهم المقررة عليهم ولا أظنه يتردد فى اجـــابة رجاء الاعزاء دائما طلبة السنة الأولى بالتجارة العليا

فؤاد راغب رفلة

حاضر .. عندما أقابل خالك زميلنا الكبير الاستاذ توفيق حبيب الصحافى العجوز سأوصيه بك خيرا .. ولو أنني أوافقه مبدئيا على أن تضبط ميولك الصحفية الى ان تتم دراستك .. فقد انقضى العهد الذى كان يمكن فيه لخريج المدارس الابتدائية أن يشتغل بالصحافة .. وهذا هو الذى يرمى اليه خالك العزيز . . معاكسة للمبدأ الذى يقول «الواد لخاله»!

على حسن السعدنى

كتاب ٨ يوليو طبعت نصف مـــلازمه وسيصدر على الأكثر فى أواخر هذا الشهر . أشكرك شكرا عميقا

احمد جلال يتحدث عن فيلم

عيـــــون ساحرة

— هل احببت يوما ما . وبذلت كل ما
ملك فى سبيل الحبيبة ولكنك لم تفز منها بغير
لاعراض والنفور ؟

نظر الى الاستاذ احمد جلال المخرج القدير
ظرة طويلة وهو يسألنى هذا السؤال المحرج
حاولت ان اتنصل من الاجابة ولكنه كان
حدثنى بصراحة مطلقة فلم أشأ أن أكون دونه
، الصراحة وقلت فى شيء من الخجل :

— نعم !

— وهل شعرت يوما ما اذ رأيت امرأة
تعرفها ان روحك مرتبطة بروحها وكأنك
رفها من عهد بعيد . من آلاف السنين . . من
ل أن تخلق وتوجد ؟

— نعم !

— وهل حضرت مجلسا لاستحضار
زواح ؟ أو شهدت اعمال السحرة وهم يؤدون
الهم المبهمة المخيفة ؟ أوسرت بين القبور ليلا
تخيل اليك ان الاشباح تبرز من مضاجعها وتحوم
فى الفضاء ؟ وهل شهدت غانيات الملاهي وهن
يضحكن ، ويرقصن ، ويغازلن ، والله اعلم بما فى
قلوبهن من اسى وأحزان ؟ . وهل أدركت قسوة
الحب ونار الغيرة، وجنون الحقد، ومرارة اليأس،
وطهارة الفتاة العاشقة ، وفجور المرأة الفتاكة ؟
وهل قرأت فى قصص الف ليلة عن قصور بغداد
وبذخها وترفها ، ومغنياتها وراقصاتها ؟ وهل
ثملت يوما بجنون السرعة وانت منطلق بسيارتك
تنهب الارض طيا ؟ . .

— نعم نعم !

— اذن فهذه هي النقط والاشياء التى بنى
عليها سيناريو «عيون ساحرة» فرتبها فى ذهنك
ونظمها تستخرج منها موضوع الفيلم !

وهذا هو كل ما ظفرت به من الاستاذ جلال
عند ما سألته عن موضوع فيلم « عيون ساحرة »
الذى يخرجه للسيدة آسيا كوكب شركة لوتس



المسيو كارين
المصور السينمى الذى صور فلم عيون ساحرة

فيلم والذي يمثل فيه أمامها دور الفتى الاول

وقد كثر الحديث حول هذا الفيلم الذى تبذل
فيه شركة لوتس فيلم مجهود الجبابرة ليكون احسن
الافلام . وتناولت الصحف موضوعه واخراجه
بمختلف الظنون والتخمينات! واصبح كل انسان
يترقب ظهوره ويتلهف لرؤيته. ولذلك سألت جلالا:

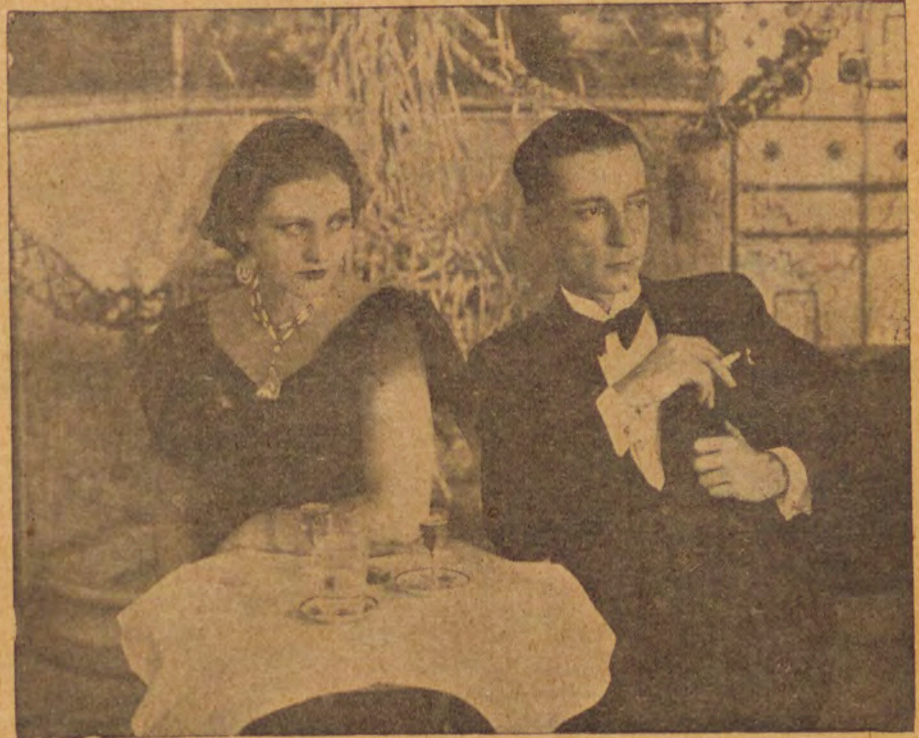
— والآن وقد انتهى الفيلم فمتى يكون عرضه؟

— فى اوائل يناير القادم . وسيكون عرضه
قنبلة تنسف كل تخرصات المرجفين الذين يزعمون
أن الافلام المصرية دون الافلام الغربية . ثم انى
أود عند عرض هذا الفيلم ان يقارنه النقاد
بالافلام الأميركية لا بالافلام المصريه فقط وسوف
يجدون انه لا يقل عنها اتقانا

— ومن هم الذين اشتغلوا فى هذا الفيلم ؟

— لقد اخترت لنفسى دور الفتى الاول فى
الفيلم اما بطلة الفيلم فهى السيدة آسيا طبعا التى
تعتبر ولا شك اقدر ممثلة سينمائية انجبها الشرق
وتقوم بدور الفتاة الاولى الآنسه مارى كوينى
تلك النجمة العجيبه فى جمالها وفنها وقوة تعبيرها
وبراعة تمثيلها . ويمثل بقية الادوار فريق من
الفتية الراقين والآنسات والسيدات المهذبات

وقد قام بتصوير الفيلم المصور البارع المسيو
كارينى الذى يعتبر نابغة فى فنه وقد كان يشتغل
بالتصوير فى مصر منذ بضع سنوات ثم رحل الى
اوربا واميركا فقضى فيها اربع سنوات يعمل فى
استوديوات اكبر الشركات حتى اصبح الآن فى
مقدمة المصورين السينمائيين المشهورين واصبحت
لديه من الخبرة والتجربة ما لا يجده عند أى
مصور آخر



آسيا وأحمد جلال فى أحد مناظر فلم « عيون ساحرة »

محمد كريم لا يقل نبوغا عن روبين ماموليان وارنست لوبتش .

و(الوردة البيضاء) تقف على أقدام ثابتة بجانب (أنشودة الاناشيد) (وكافلكاد)

— ايه رأيك فى الفلم
— (كويس)
— الى أى حد ؟
— بكره تشوفوه .

وحاولت بكل الطرق أن أطيل الكلام عن (الوردة البيضاء) لعل الاستاذ كريم يصرح بأكثر من هاتين الكلمتين (كويس وبكره تشوفوه) ولكن عبثا فعلت اذ ابتدأ يحدثنا عن الحياة فى باريس وكيف أنها أصبحت جحيما بسبب الأزمة المالية ..

قابلت بعد ذلك بأيام قليلة السيدة دولت أبيض وسألتها عن الفلم — ياشيخ اسألنى أحسن عملم ايه فى باريس ؟

وبدون أن تنتظر ردى ابتدأت تتكلم عن ابتسامات السخرية التى كانت تراها على وجوه جميع عمال استديو توبيس حينما زاروه للمرة الاولى ثم تحدثت عن المقدرة الفائقة التى أظهرها الاستاذ كريم مما جعل تلك الابتسامات تتلاشى سريعا وتحل محلها نظرات الاعجاب والتقدير ..

تأكدت أن من العبث أن أتعرف مبلغ نجاح الفلم من ممثليه فذهبت الي سينما رويال وقابلت المسيو سبيرو رئيس مديرها ولما سألته عن رأيه فى الفلم أكد لى أنه سيحضر عرضه مرتين على الأقل يوميا وذلك لشدة اعجابه به

— اعلان ظريف عن الفلم !..
كلا بل سوف تراه وتحكم بنفسك

* * *

بعد هذه المقابلة بثلاثة أسابيع أى في يوم الاثنين ٤ ديسمبر حضرت العرض الأول لفلم من أحسن أفلام الموسم . فلم أحدث انقلابا عظيما فى الصناعة السينمية المصرية فلم «الوردة البيضاء» عرفت فى ذلك اليوم سبب التكتم الشديد الذى أحاط « بالوردة البيضاء » . عرفت أنه مهما قيل فيها فلن يتمكن أى شخص من أن يفيها حقها من التقدير ولذلك فضل مديرها الفنى وممثلوها أن يتركوا الحكم للجمهور .

السناريو

— يضطر محمد جلال « محمد عبد الوهاب » ابن الثرى المعروف المرحوم جلال بك الي ترك دراسته بعد حصوله على « البكالوريا » لعجزه عن دفع المصاريف ويذهب الى اسماعيل بك « سليمان نجيب » صديق والده القديم يرجوه أن يوصى عليه فى احدى المصالح الحكومية لعله يفلح فى التوظف . ولكن اسماعيل بك يفضل استخدامه



سميرة خلوصى

فى دائرته الواسعة ويقبل محمد جلال ذلك العطف شاكرا ..

يتعرف محمد جلال برجاء ابنة اسماعيل بك « سميره خلوصى » وسرعان ما تشتعل فى قلب الشابين الجميلين عاطفة حب طاهر .

تلاحظ ذلك فاطمة هانم « دولت أبيض » زوجة والد رجاء فتذهب الى أخيها « زكى رستم » شفيق بك وتحثه على طلب يد رجاء قبل أن يسبقه أحد غيره

هو انت رايح تلاقي واحدة غنية وجميلة زى رجاء .

ثم تسرع بالسفر مع رجاء واسماعيل بك الى عزبتهم الكبيرة حتى تفرق بين الشابين العشيقين .

يسافر بعد ذلك محمد جلال الى العزبة ليطلع اسماعيل بك على أوراق هامة .. يتقابل العشيقان فى احدى الحقول ..

بين الجناين قابلته وكنت حيران عليه
وحن قلبي طاوعته ورحت بايس ايديه

وهنا يحضر شفيق بك ويراهما على تلك الحالة فيذهب الى « الدار » حيث يقص كل مارآه على مسامع اسماعيل بك الذى يثور ويطرد محمد جلال .

يعود محمد جلال الى القاهرة ويفكر فى استثمار موهبته الفنية فى الغناء آملا فى أن يصبح من المغنين المشهورين حتى يكون جديرا بطلب يد حبيبته رجاء التى تداوم على زيارته سريا .

يعلم اسماعيل بك باستمرار الصلة بين ابنته رجاء والمطرب الشاب الاستاذ محمد جلال فيذهب اليه ويطلب منه أن يكف عن مقابلتها فيعده وعدا شريفا بأن لا يراها بعد ذلك . ومن جهة أخرى يتمكن شفيق بك من اقناع رجاء بأن

حبيبها كان يخونها ويحب امرأة ثانية فتصدق المسكينة هذه الخدعة وتوافق على الزواج منه

موضوع الرواية جميل رغم الخاتمة الغريبة اذ أنه من المستبعد أن تصدق رجاء كل ما يقوله لها شخص مجهول عن علاقة حبيبها باحدى النساء ومن جهة أخرى دخول رجاء غرفة محمد جلال عند بدء التحاقه بالاشتغال بدائرة والدها وخصوصا معا كسيها له على الصورة التى قدمها المؤلف لا تقل غرابة عن خاتمة الرواية

ولم أعرف للآن لاى سبب أراد المؤلف أن تمطر السماء حينما ظهرت رجاء برفقة شفيق بك فى احد مناظر الفلم . والغريب أنه لم يبد شفيق بك أو رجاء ما يدل على أن هناك مطرا

وفى الاوبرا لم نر ولا سيدة واحدة بل ولا رجلا واحدا كبير السن كأن الاوبرا وجدت للشبان الذين تتراوح أعمارهم بين العشرين والرابعة والعشرين . كنت أفضل أن يكتفى الاستاذ كريم بمنظرين أو ثلاثة بدلا من هذه المناظر العشرة التى أخذت أمام شباك التذاكر وخارج الاوبرا حتى لا يعطى الوقت الكافى للمتفرج لكى يلاحظ ذلك النقص

التمثيل

مهما كان الانسان شديد التفاؤل ومهما سمع من مديح فى ممثلى (الوردة البيضاء) فلن يمكنه أن يتصور مقدار التوفيق الكبير الذى صادفه جميع الممثلين

غير أننى آخذ على الاستاذ كريم تهاونه في عدم استبدال الممثل الذي قام بدور الخادم فى العزبة وهو الخادم الذى أعد تحت اشراف (رجاء) غرفة (محمد جلال) . فقد كان يرتجف كلما مر أمام آلة التصوير

الادارة الفنية (الاخراج)

قبل أن أتكلم عن هذه النقطة أود أن الفت أنظار مواطنى الى مسألة هامة جدا وهى الموقف الدقيق الذى يقفه المدير الفني المصرى فى الاستديوهات الاجنبية اذ كل دقيقة تكاف الفلم مبلغا لا يستهان به والمدير الفنى هو المسؤول عن هذه المصاريف . ولنتصور بعد ذلك أنفسنا ونحن نعمل بدلا عنه ووراءنا كل هذه المسؤولية . .

بعد هذه الكلمة الصغيرة لا أظن واحدا ممن حضروا (الوردة البيضا.) يرفض أن يقدم يده لمصافحة محمد كريم المدير الفنى الفذ لما أظهره من نبوغ غريب يستحق عليه كل تقدير واعجاب

دل كريم فى (الوردة البيضاء) بأنه لا يقل مقدرة عن ماموليان ولوبتش وأنا أفضله عن ماموليان نفسه فى رواية (نشيد الاناشيد) وذلك اذا قسنا بين عبد الوهاب في وسط الحقول عندما كان يبحث عن (رجاء) ومارلين ديتريش بين الحقول أيضا حينما كانت عائدة من زيارة قبر والدها ومنظر السواقى وهى تعمل وكذلك منظر انعكاس ظل النخيل على المياه كافيان للدلالة على صحة رأينا

وأنا لن انسي منظر سير عربة (الترول) وقد ركب المصور عليها ولم يظهر على الستار الا الجزء الاعلى من جسم (أسماعيل بك) ورفاقه ووراءهم تمادى الي مالا نهاية قضبان (الترول) الحديدية . .

استلفت نظرنا كثرة المكياج فى وجه الاستاذ زكى رستم خصوصا فى الجزء الاول من الفلم حتى بدت بشرته اكثر بياضا من بشرة السيدة دولت ابيض

واذا تجاهلنا لون الطرابيش (الفاتح) أمام دار الاوبرا لكثرة الكمبارس وصعوبة تحضير طرابيش (فاتحة) خاصة بهم جميعا كما هو الحال مع باقى الممثلين فلن يمكننا أن نتجاهل ذلك مع الخادم البربرى الذى وصل خطاب (محمد جلال) الى (اسماعيل بك) فى أول الرواية .

أما توفيق افندى المردنلى (الشيخ متبولى) فقد ظهر اسفل عنقه اكثر بياضا من وجهه لأنه كان يرتدى ثيابا بلدية .. فهل كان من الصعب أن يكسى عنقه بدهان خاص حتى لا يظهر هذا الفرق ؟

واستلفت نظرنا أيضا كثرة الاضاءة فى جميع اجزاء الفلم تقريبا .

الموسيقى والصوت (Synchronisation)

لم أسمع فلما فى حياتى له تلك الموسيقى الساحرة التى سمعناها فى (الوردة البيضاء) ومما لا شك فيه اننا سوف نتذكر لمدة طويلة انشودة الاستاذ عبد الوهاب

جفنه علم الغزل ومن العلم ماقتل

التى حولها الي الرومبا (Rumba)

كان صوت الممثلين والممثلات جليا دائما غير انه فى بعض المواقف كان يشوب صوت الآنسة سميرة خلوصى تغيير طفيف

كما ان هناك بعض مآخذ فى ثلاثة مناظر ...

« البقية على صفحة ٤٥ »


محمد كريم


سليمان نجيب

المطربة المشهورة

« بقية المنشور على صفحة ١٠ »

وسبق ان قلنا لك ان المسرح كان كثير عليك . . والغناء صعب مادام قلبك ضعيف كده . . دلوقت من الحادثة البسيطة دي انتابتك نوبة حادة جدا . . وأنا عاوز انصحك يا نيتى . . أمامك أمرين . . أما الحياة والشهرة — أو السعادة . . والموت . .

. . فهمت في الحال مراد هذا الطبيب . . وبدت في قلبي ثورة مكتومة ولم أدرك جوابا فاستمر

اتركيه ان كنت تحبى حياتك وفنك بل اتركى الحب كله . . واكسبي حياتك وثروتك . . بدل موتك بين ايديه ولو كنتم أنتم الاثنين أسعد الناس

ولكنى أجبته فى مرارة

— مين يترك حياته يادكتور . . ولكن كان مين يحب يعيش من غير سعادة . . ولكن أنا دلوقت من الخطأ أني أفكر فى سعادة . . اذا كنت حا انتبه لفنى . .

وطفقت أفكر فى حالى . . بل حال تلك الفنانة التى تنتمى الى فنها وجمهورها . . ولا تملك نفسها . . ولا يمكن أن تضحي بنفسها وفنهـا لاجل فرد من الافراد . . ليست كالفتاة عادية بل هى خلقت لتسعد أناسا آخرين بينما هي تحترق فى نفسها وتكتم ما فى قلبها فى سبيل جعل الغير يشعر بالحياة . . والحب . . والسعادة . . أمامى الآن الموت المحقق القريب . . مع حبيبى فؤاد . . اذا وافقت علي حبه فتركت فنى وتجرعت معه ألذ كؤوس السعادة والحب . لحبه وغرامه . . نهايته الموت المحقق . . ولا أظن أنى بهذه الانانية أحاول اسعاد نفسى وقتا قصيرا . أودع بعده العالم بأجمعه . . وأترك فؤاد يقاسى بعد ذهابى الى الموت . . كل أنواع العذاب والحزن واليأس . . . وان أنا تركت فؤاد . . فؤاد الذى عرف كيف يرينى الحياة . . والنور . . الذى فتح قلبي وأيقظه . . ان أنا تركته لكى استمر فى فنى . . ترى ماذا يكون الأمر . . انه لابد يحتقرنى . . لا بد أنه يحتقر حبي . . ويعرف أنه كان مزيفا . . بلى انى أشعر بنظراته الوديعة الآن وقد تحولت الى كل معانى الاحتقار والازدراء حين أفر من بين يديه التى تحمل لى السعادة . . لارتقى سلم الشهرة والفن . .

انى فى ثورة . . ثورة نفسية شديدة . .
الحياة والشهرة . . أو السعادة والموت . .

١٠ ديسمبر

. . فؤاد . .

يجب ألا أراك . . يجب أن تفهمنى وتفهم مقدار تضحيتى . . لا يمكن أن أكتب لك عن الحقيقة . . فؤاد . . ان الحياة سعيدة أمامى ملقاة أمام قدميك . . السعادة والحب . . ولكنهما ليسا لى . .

لن أنساك فقد جعلتنى أشعر بأحلام الشباب السعيدة الذهبية الخالدة . . ولذلك فأنت لى . .

وداعا . . فؤاد . . عايدة

ولكنى بعد أن حررت له هذا الخطاب مزقته فى حدة عصبية ظاهرة وفكرت ألا أكتب أبدا ولكنى رجعت فكتبت

يجب أن أذهب بعيدا لأنساك . . ولكى لا أراك بعد ذلك . . وداعا . . عايده

ووضعت تلك الكلمات فى بطاقة صغيرة . . وشعرت وأنا أودعها ظرف الخطاب أنى أودع كل سعادتى وحياتى وآمالى . . وترقرقت الدموع فى عينى وأنا أودع مع البطاقة داخل الظرف خاتمى الذهبي الرفيع الذى وجدته بأصبعى فخلعته بدون أن أشعر وأودعته الخطاب . . وأسرعت بمناداة عمتى وأمرتها أن ترسل الخطاب الى حيث يقيم فؤاد . . وكلفتها أيضا أن تبلغ المتعهد الذى حضر من الشام للاتفاق معى على رحلة أقوم فيها بالغناء فى الاقطار الشرقية أن أوافق على شروط . . وانى مستعدة للسفر معه من باكر . . فسرت عمتى من ذلك . . وأسرعت بالخروج

١١ ديسمبر

صدق ما كنت أخشاه . . عاد لى الرد من فؤاد يحمل احتقاره الأكيد اذ رد لي الخاتم داخل الخطاب دون أن يخط كلمة . . ورضيت أن أضحى بحبي وسعادتى . . لكى أكون دائما كما يريدنى الجمهور . .

عايده . . المطربة المشهورة .

بريد الاقطار الشقيقة

بغداد

لمراسل الجامعة الخاص

بغداد في الليل

قبل أسبوع ونيف أعلن مجلس نقابة اتحاد العمال الأعلى المؤلف من رؤساء الاصناف والجمعيات وأرباب المهن الحرة وجوب مقاطعة شركة الكهرباء الأجنبية لغلاء أجور الوحدة الكهربائية فهى تتقاضى ٢٨ بنسا عن الكيلو الواحد ناهيك عن المعاملات القاسية التى تقابل بها الجمهور المشترك عند حلول موعد تسليم بدلات الاشتراك فقد شق على مجلس نقابة اتحاد العمال الأعلى هذا الحيف النازل بالجمهور البغدادى فأعلن المقاطعة وأذاع البيانات المسهبة ملفتا نظر الرأى العام الى هذا الغبن الفاحش واذا بالتأييدات سواء كانت من الجمعيات أو الأندية أو المخازن أو الصيدليات أو الأوتيلات أو غرف التجارة تنهال على مركز النقابة محبذة هذا الشعور الحى

والذى يجدر ذكره فى هذا المقال هو أن معالى الزعيم الجليل ومطمح آمال الامة العراقية الوحيد جعفر جلبي أبو التمن كان فى طليعة المقاطعين .

فمن يدخل بغداد ليلا لا يرى سوى المصابيح النفطيه واللوكسات تنار بها المحلات كما أن الحكومة أرسلت لشركة الكهرباء كتابا تحثها فيه على وجوب الرضوخ لمطالب الأهلين وبهذا الشعور الحى الفياض بالايمان هب الشعب البغدادى فى وجه الشركة الأجنبية مشهرا سلاحه المقاطعة والاضراب عن اضاءة ضوء الكهرباء الأجنبي حتى تلبي الشركة مطالبيه المشروعة .

بين شركة الكهرباء وجعفر جلبي أبو التمن

على أثر اعلان المقاطعة الذى أذاعه معالى زعيم الأمة الوحيد جعفر جلبي أبو التمن تلقى من شركة الكهرباء الأجنبية كتابا خلوا من كل مجاملة بعيدا عن الصيغة اللفظية والذوق السليم حيث جاء فيه ما نصه . (الشركة تأسف على قيامكم بهذا العمل الذي أفسحتم به مجال المقاطعة وما كانت تظن بكم أن تقوموا بمثل هذه الاعمال .) فالوخز ظاهر فى كل كلمة من هذه الكلمات التى يشم منها الطعن أولا بحركة الشعب ثانيا بشخصية الزعيم جعفر جلبي أبو التمن وهكذا تستهتر هذه الشركة بكل الاعمـــال التى يوحيها الواجب ويدفع الشعب على اتيانها الاخلاص لمصلحته والتفادى فى سبيل حقوقه . أما الكتاب فقد أخفاه معالي الزعيم خشية من هياج الجمهور العراقى على الشركة وحدوث ما لا تحمد عقباه .

شركة أهلية لتوليد الكهرباء

وعلى أثر تصلب الشركة وعدم التفاتها الى المطالب قدم لفيف من البغداديين طلبا الى الحكومة بامتياز شركة أهلية مساهمة لتوليد الكهرباء وقد جاء الطلب شوكة فى عين الشركة الأجنبية اضطرت معه على الرضوخ متذرعة بعذر بارد — ولابد للمغلوب من بارد العذر — وهذا العذر هو أنها أبرقت لرئيس الشركة فى ايطاليا تستدعيه الى العراق وهو الآن — كما تدعى هي — فى طريقه الى بغداد ليرى بأم عينه سريان المقاطعة بيد أن هذا التحذير لم يصادف من عزم الشركة الأهلية القناعة التامة فهى جادة فى تنفيذ مشروعها وأرصدت مبالغ كافية للقيام به وارتياح الشعب البغدادى من هذه الفكرة أكبر مشجع للشركة الاهلية على انجاز عملها بالسرعة الممكنة .

اجتماع كشافي عربي في بغداد

اختمرت فى ذهن الأستاذ عبد الكريم افندى عسيران مدير التربية البدنية والكشافة العام فى العراق فكرة عقد اجتماع عربي عام فى بغداد تحضره فرق الكشافة من كافة الاقطار العربية وذلك يكون على شكل الاجتماع الكشافى العالمى الذى عقد أخيرا فى بودابست (هنغاريا) وقد صادفت الفكرة ارتياحا عاما وهتف الجمهور لوحدة الشباب العربى سلفا فعسي أن يوفق الأستاذ فى فكرته السامية .

مدرسة التمريض

انتهت مديرية الصحة العامة من فتح مدرسة التمريض لتعليم فن التمريض والقبالة وقد تم قبول ١٢ آنسة منتخبات من كل الوية العراق وقد أنشأت المديرية لهن بناية خاصة داخل المستشفى الملكى توفرت فيها كل مستلزمات الصحة وشرعن فى تلقى مبادىء هذا الفن أما مدة الدراسة فثلاث سنوات .

العراق يشترك فى مؤتمر البريد الدولى

رشحت مديرية البريد والبرق العامة اثنين من موظفيها لتمثيل العراق بمؤتمر البريد الدولى الذى سينعقد بالقاهرة وقد قدمت هذا الترشيح الى وزارة الاقتصاد والمواصلات وسوف لا تعطى وزارة الاقتصاد رأيها النهائى مالم تعرض المسألة على مجلس الوزراء .

رسالة تونس

خلاصة الحركة الأدبية والفنية

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

مصرع ملك الافغان

تلقت تونس بجزع شديد ذلك النبأ المفزع الرهيب ، ألا وهو نبأ اغتيال ملك الافغان المصلح جلالة المنعم محمد نادر شاه خان ، وقد برزت الصحف التونسية مصدرة بالمقالات الضافية عن هذه الكارثة المؤلمة . رحم الله الفقيد العظيم وأجزل عزاء الأمة الافغانية الكريمة .

جريدة « الوزير »

دخلت هذه الجريدة الراقية هذا الأسبوع الى عامها الخامس عشر ، وبهذه المناسبة أدخلت على صفحاتها الحافلة عدة تحسينات ومبتكرات جميلة وصدرت تختال فى ثوبها القشيب .

وجريدة « الوزير » التونسية صحيفة جمعت من كل شيء أحسنه فهي تطرق المواضيع الدينية والسياسية والاقتصادية ، كما تخص المباحث الأدبية والفنية بنصيب وافر من عنايتها . وصاحب



الاستاذ الطيب بن عيسى

صاحب جريدة الوزير

« الوزير » هو الاستاذ الكبير السيد الطيب بن عيسى الذي عطلت له السلطة صحيفته الأولى (المشير) كما عطلت له (الوزير) مرة ولكن كل ذلك لم يزده الا ثباتا على المبدأ وتمسكا بالفكرة . فهنيئا للوزير بعامه الجديد ، وهنيئا لصاحبه المفضال بعزيمته الراسخة واخلاصه القومى العميق.

« النقيب التونسى »

بهذا الاسم صدرت بتونس جريدة لمديرها الأديب السيد محمد بن كرم وصاحب امتيازها شاعر الأدب القومى السيد على شراء ، وقد تأسست هذه الصحيفة الجديدة لغاية مشكورة وهى جعلها : (لسان اتحاد النقابات التونسية) . فنرحب بها ونتمنى لها كبير الذيوع والانتشار .

افتتاح الموسم التمثيلي

افتتح الموسم التمثيلى بمسرح البلدية مساء ٧ نوفمبر برواية (الممثل جرك) وقد قامت بها « جمعية التمثيل العربى » . ومساء ١٨ منه تقوم «فرقة المستقبل التمثيلى» بتمثيل رواية (الهادى) للأستاذ عبد الله عفيفي .

وقد قررت جمعية التمثيل العربى أن تجعل روايتها الثانية هى (العباسة أخت الرشيد) للأستاذ محمود بدوى ، كما قررت فرقة المستقبل جعل حلقتها الثانية رواية (شمشون ودليلة) فنرجو لكل منهما وافر النجاح .

انضمام فرقتين

لكل من فرقة (السعادة) وفرقة (الشيخ ابراهيم الا كودى) سمعة طيبة وتاريخ مجيد ، وعلى رأس الأولى حضرة الاديب الكبير الاستاذ محمد الحبيب ، وعلى رأس الثانية عمدة التمثيل العربى وشيخ الممثلين التونسيين الاستاذ ابراهيم الا كودين .

وقد كانت كل من الفرقتين تعمل مستقلة الي أن توفقتا هذا الموسم الى فكرة الانضمام وتوحيد الجهود الفنية ، وسرعان ما تكونت من الفرقتين فرقة قوية باسم (السعادة والا كودين) وقريبا ستبدأ العمل برواية (طارق بن زياد) ولا شك فى أن الجهور التونسى سيعاضدها أجمل تعضيد .

رواية « الوحوش »

عزمت جمعية (التهذيب) الصفاقسية على تمثيل رواية « الوحوش » للروائي الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي ، وسنوافى قراء (الجامعة) بكلمة عنها بعد تمثيلها .

أبو نظارة

بيروت

لمراسل الجامعة الخاص

تمثال الملك فيصل :

كان المصور الزيتي اللبناني الاستاذ قيصر الجميل خريج معاهد باريس وايطاليا معروفا أنه مصور يبعث الحياة في صوره العادية ومناظره الطبيعية ، أو التاريخية ، فاذا هو اليوم يشتهر كنحات أيضا ، فقد أخرج منذ أيام دمية تمثل رأس المغفور له جلالة الملك فيصل العظيم وهى توزع بعشرات المئات فى البلاد العربية .

المطربة سوسن :

انتقلت المطربة سوسن من العمل فى صالة كوكب الشرق الى صالة مدام بلانش وهى تقيم فى الأسبوع أربع حفلات غنائية تصادف اقبالا لا بأس به بالرغم من الازمة المالية الضاربة أطنابها فى بيروت !

ليلى حلمى :

تواصل ليلى حلمى المطربة الناشئة احياء حفلاتها الغنائية فى صالة كوكب الشرق. والاقبال على حضور هذه الحفلات كبير وأكثر الحضور من المدن السورية الداخلية .

جوقة كشكش بك :

وحل أفراد جوقة كشكش بك والاستاذ امين عطا الله ، ونزلوا فى فندق ناسيونال . ولم يعرف بعد موعد ابتدائهم بتمثيل رواياتهم على مسرح الكريستال الجديد .

شريط الوردة البيضاء :

أعلن ملتزمو شريط الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبد الوهاب عن موعد عرضه فى التياترو الكبير يوم ٥ ديسمبر الجاري . وقد عرض الفيلم قبل ظهر يوم الاربعاء فى ٢٩ نوفمبر على الصحفيين فى حفلة خاصة. فاجمع الحاضرون على أنه شريط ناجح ، وأنه يفضل الأشرطة المصرية التى سبقته حتى اليوم .

وفى رسالة قادمة أصف لكم الاقبال الذى صادفه من الجمهور وأنقل أقوال النقاد السينمائيين فيه بالتفصيل .

الاسكندرية فى الليل

لمندوب الجامعة الفنى بالثغر

الفتح والرقص

من الأشياء التى تثير الخواطر فى هذه الأيام مسألة عدم تنفيذ الأمر الخاص بمنع الفتح والرقص فى صالات الاسكندرية أسوة بصالات القاهرة خصوصا وأن الاسكندرية هى التي اشتهرت بحدوث المشاجرات الحامية الوطيس فى صالاتها بسبب الراقصات وجلوسهن مع الزبائن وما وراء ذلك من المواعيد الكاذبة أو خروج الراقصة برفقة أحد الزبائن فى نفس الوقت الذى تكون فيه على موعد مع آخرين !

وقد كان السبب الأول فى تنفيذ هذا الأمر فى القاهرة تلك الحملة الشديدة التى حملتها مجلة « الجامعة » وتعليق الأستاذ رئيس تحريرها على ما جاء فى احدى الصحف الأوروبية عن لسان سائح أجنبى يصف بها سهرات قضاها فى القاهرة بين ملاهيها وشاهد تلك المشاهدات المزرية فوصفها ذلك الوصف المعيب !

وكلمتنا الآن تتلخص فى أن الاسكندرية « ميناء » وهى بطبيعة الحال أول ما يقع عليه نظر الزائر الأجنبي فى مصر فيجب أن تكون المثل الأعلي فى نظر السائح الأجنبى ويجب أن ينفذ فيها هذا الأمر الخاص بمنع الفتح والرقص قبل غيرها .

سينما راديو

استأجرت المطربة سهام دار سينما راديو بالاسكندرية للعمل بها ابتداء من الاسبوع القادم بالاشتراك مع بعض الراقصات والمنلوجست وسيكون ضمن البروجرام رواية سينمائية تتغير كل أسبوع .

صالة الف ليلة

ما زال الاقبال مستمرا على هذه الصالة الى الآن وذلك لحسن ادارة مديرها جميل افندى جمعه مدير محل حلوانى فاروق وقد مثلت فرقتها هذا الاسبوع رواية ستين الف جنيه فنجحت نجاحا محدودا .

والذى نريد أن نلفت نظر المدير اليه هو أن الجمهور الذي يدخل هذه الصالة لا يفهم التركية ولا الشامية ولكنه كل ليلة يسمع مرغما طقاطيق ومنولوجات سورية وتركية بل وبربرية أيضا من راقصات الصالة !

كازينو الاهرام

استأجر عبد اللطيف افندى متولى كازينو الاهرام وضم اليه عدة راقصات استحضرهن من القاهرة كما ضم المطربة هيام على أن تعمل الى أول شهر رمضان ثم تحل محلها السيدة فتحية احمد .

نجاة علي

ينتظر أن تحضر الي الاسكندرية المطربة نجاة على لاحياء عدة حفلات فى شهر رمضان لحساب احمد افندي الطيب متعهد الحفلات المعروف وبهذا ستكون المنافسة شديدة هذا العام

علي الكسار

سيحضر على افندي الكسار أيضا الى الاسكندرية مدة شهر رمضان أيضا وقد شيد له مسرحا خاصا من الخشب بجوار المحكمة الكلية بالاسكندرية .

أخبار صغيرة

— انضمت الى صالة الف ليلة الراقصة سميرة محمد وفرقة تركية من الراقصات

— انضمت الى كازينو الاهرام الراقصة فتحية فهمى والراقصة الناشئة اقبال

— وانضم أيضا الى صالة الاهرام المنلوجست محمود عقل .

« سوسو »

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحسنات والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشى وزراعة قطن ملك اسماعيل احمد سليم وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٩٣٨ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و ٣٤٢ مليم خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صبـاحا بناحية نجع تركى تبع الشقيفى والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع أشيـاء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز زيدان المزارع من ناحية ناجع تركى تبع الشقيفى السابق الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٢٠/١١/٩٣٣ بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٢٢٦٤ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٩٤٥ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة٨ افرنكى صباحا بنجع طايع مركز سوهاج والايام التالية

سيباع اردبين قمح ملك محمد فرغلى حموده عمدة الناحية نفاذا للحكم نمرة ١٥٨سنة ٩٣٣ كلى سيوط وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش بناء على طلب عمر سيد حموده

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة سنة ١٩٣٣ ن الساعة ٨ افرنكي صبـاحا بجزيرة المرامشة لزينة بحرى وفى يوم ٣ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ فرنكي صباحا بسوق الاقصر

سيبـاع ٢٣ ط أذرة والمنقولات الموضحة حضر الحجز ملك هانم سعيد بخيت من الناحية ناذا للحكم ن ٩٢٧ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٤٠٨ رش خلاف المصـاريف كطلب موسى ابراهيم معان مقيم بالاقصر

انه فى يوم الاحد ١٧ ديسمبر سـنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنـكى صباحا بناحية البطاخ وزمامها وان لم يكون فى اليوم التالي بها سيباع جاموسة وغلال ملك عبد الوهاب السيد وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٨٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٤٢ قرش بناء على طلب سعودى ابراهيم من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسنا والايام التالية سيبـاع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل حسين الساعاتى باسنا كطلب فاطمه حبيب من الناحيه وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٦٩٣ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

ماري درسلر

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

الآخرين .. ولم ترفض الى الآن يوما أن تساعد أى شخص طلب منها المساعدة ..

.. وقبل أن تعمل ماري فى السينما عملت كممثلة مسرحية .. ونالت شهرة عظيمة عام ١٩٠٤ .. وهجرت المسرح بعد أن سجنت مرة واحدة ..

.. فقد حدث أن كانت هي وبقية الفرقة في مدينة .. ونزلت مع بعض الممثلين فى أحد الفنادق .. وحاولت يوما أن تفر دون أن تدفع نقودا .. فضبطت ..

وقد تغيرت اخلاقها بعد هذه الحادثة كثيرا .. كما اختلفت نظرتها للحياة بعد الحادثة الأخري التي كادت تموت ضحيتها جوعا

جنون الكواكب بتمثيل أدوار الملكات

« بقية المنشور على صفحة ٢٦ »

— الملكة اليصابات .. ملكة انجلترا العظيمة فاسرعت كاترين نحوه تقبله .. ثم وقفت ترقص بجنون فى حجرة المدير ..

وهكذا أضيفت الى قائمة الملكات اسم كاترين هيبرن فى دور الملكة اليصابات . .

ولكن حمى المنافسة بين النجمات لم تقف عند هذا الحد .. فقد تحدثت كل ممثلة الى أحد الصحافيين .. وحاولت أن تثبت له أنها أقدر من تقوم بدور الملكة التى تقوم بها ..

فقالت كاترين هيبرن بأنها ستمثل الملكة اليصابات التى عرف عنها بأنها امرأة عمل .. ولها ارادة حديدية عجيبة .. وهى أظهر طباع كاترين . كما تقرر هى نفسها

ولكن مارلين تقول ان الملكة كاترين كانت فى أول عهدها فتاة المانية بسيطة ثم رحلت الى روسيا واصبحت ملكة .. أى تماما كمارلين التى كانت ألمانية بسيطة ثم رحلت الى هوليوود .. وأصبحت ملكة .. ولكن فى عالم السينما ..

وتسمع ذلك جريتا .. وتقول بأنها هى نفسها سويدية .. وتستطيع بالطبع أن تمثل دور كرستيانا السويدية أحسن من غيرها ..

.. وأما كلوديت كولبير فلا تجيب الصحافى .. ولكنها تبتعد عنه وتبتدىء تغنى الرومبا بصوت عال .. غير عابئة بنظرات عمال الاستديو

ص . ف

« رأيى في الوردة البيضاء »

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

الجزء الخاص بمحطة مصر والتصفيق بعد انتهاء الاستاذ عبدالوهاب من انشودة (النيل) وصوت بائع (اليانصيب) عندما كان « محمد جلال » يتكلم مع « خليل افندى » فى القهوة . فى تلك المناظر الثلاثة سمع الصوت عقيما الى حد انى كنت أفضل عرضهم صامتين .

تجديدات

ادخل الاستاذ كريم تجديدات جمة فى طريقة الادارة الفنية فى هذا الفلم وكذا أحيط السيناريو بحواش جميلة جدا نكتفى بذكر الدور الظريف الذى قامت به قطة « رجاء » فى أول الرواية .

ولم يفت الاستاذ محمد عبد الوهاب أن يعبر عن تقديره للفنانين وبالأخص صديقه الوفى المرحوم شوقى بك أمير الشعراء اذ كثيرا ماظهرت صورته أثناء تصوير مناظر عديدة من الرواية وقد ظهرت صورة كل من عبده الحامولى والشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش . وهذه عاطفة يستحق عليها الاستاذ عبد الوهاب كل ثناء

ولا يفوتنى قبل أن أختم هذه الكلمة أن أهنىء كلا من المدير الفنى الاستاذ كريم وجميع الممثلين والممثلات الذين اشتركوا فى هذا الفلم وعلى رأسهم الاستاذ محمد عبد الوهاب وهى تهنئة أرسلها خالصة من أعماق قلبي الى هؤلاء الابطال الذين ضحوا كثيرا لنجاح « الوردة البيضاء » ففازوا وفازت مصر وفاز الفن بفلم عظيم أرجو أن يكون فاتحة لتطور كبير فى الصناعة السينمية فى مصر

محمد وصفى

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بالسواحلية تبع ابنود مركز قنا وفى اليوم التالى له

سيباع مواشى مبينة بمحضر الحجز ملك طه حسين عبيد من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٩٨٤ سنة ١٩٣٣ ج قنا وفاء لمبلغ ١٤٣٩ قرش صاغ وما يستجد بناء على طلب عبد الرحيم حسين سليمان من قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ١٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ بناحية ميدان الاسماعيلية بمصر ن ٧ قسم عابدين

سيباع بطريق المزاد ٢ كنب و ٤ فوتيل موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها والمملوكة الى عبدالحميد افندي محمود بصفته من الناحية وفاء لسداد مبلغ ٢ ج ٦٢٠ م بخلاف اجرة اجرة النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب المحكمة فى القضية ن ٣٢٤ سنة ٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زرقان مركز تلا منوفية وفى يوم السبت ٢٣ منه بسوق تلا العمومى

سيباع ٦ أرادب أذرة ملك عبد الغني محمد القباشى من الناحية نفاذا للحكم ن ٤١٥٦ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد السلام حسين البدوى من كفر عسكر مركز تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية امباى مركز طوخ ويوم ٢٨ منه بسوق طوخ اذا دعت الحالة

سيباع فدان برتقال وزراعة اذرة شامي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محمد عبد الرحمن قنديل وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ١١٢٨ قرش صاغ خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٩٥٥ طوخ كطلب عابد سعد الصعيد من امباى مركز طوخ

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر طلبوها مركز تلا منوفية وفى يوم السبت ٢٣ منه بسوق بندر تلا منوفية

سيباع مواشى ومنقولات وغلال ملك ابراهيم على عبد ربه وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٩ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب الشيخ سعد شعبان من تلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحمام مركز منفلوط

سيباع مواشى ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عمر ومحمد عبدالله من الناحية وفاء لمبلغ ١٠ ج ٢١٠ م بخلاف النشر بناء على طلب الشيخ سيد احمد حسين الغمارى من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بعزبة قاويشة تبع ا كراش طول اليوم ويوم الخميس ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٣ بسوق السنبلاوين طول اليوم

سيباع أرز وقطن واذرة موضحين بمحضر الحجز ملك حسن افندى كمال محمود من الناحية بناء على طلب عبد الحميد افندى احمد مهندس تنظيم بندر ملوى نفاذا للحكم ن ٦٢٢٣ سنة ٩٣٢ ملوى وفاء ٨٨٩٤ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سنسور وفى الاربع ١٠ منه بسوق اشمون

سيباع زراعة اذرة ملك على الفقى من سنسور نفاذ للحكم ن ٣٠٩٧ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١٢٠ رش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد العاطى وسف المصرى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية البريرات مركز طهطا

سيباع اردبين قمح نظيف معدل ٢٣ ط ملك آمنة على حسن من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم ن ١١٢ سنة ٩٣٣ حسبي طهطا السابق الحجز عليه بتاريخ ٦ نوفمبر سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٠٠٠ قرش بما فيه رسم النشر

كطلب مجلس حسبى طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت والاحد ٣٠ و٣١ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية طحوريا مركز شبين القناطر قليوبية

سيباع ٦ ارادب أذرة ملك محمد الدمرداش بالجهة نفاذا للحكم ن ١١٢٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٥٣ قرش صاغ خلاف النشر

بناء علي طلب محمد حسن اللبان

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٣ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية العصلوجى مركز الزقازيق شرقية

سيباع لخلة جاموس شعلة ملك الشيخ احمد ابراهيم عسل من الناحية وفاء لمبلغ ٤ج و٥٦٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٧٢ سنة ٩٣٠ مركز الزقازيق كطلب السيد افندى محمد محارب بكفر محمد حسين مركز الزقايق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٢٣ ديسبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بميدان محمد على بشارع سوق السلاح بملك الوقف

سيباع عدة حدادة مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٣٣٥٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩ج و٤٠م بخلاف النشر ملك محمد السيد حسن الانبابى

كطلب حضرتى مصطفى بك حسن القاضي والشيخ احمد عبد السلام شلبى بصفتهما ناظرى وقف المرحوم مصاحب احمد أغا دار السعادة ومقيمين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكى صباحا الى ما بعدها والايام التالية لدى الضروره ببندر فارسكور

سيباع مواشي وملابس وغلال ملك توفيق الحنفى بشتو من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٩٦ سنة ٩٣٣ فارسكور

وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ ورسم النشر بناء على طلب الست لبيبة الحنفى بشتو من فارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين والثلاثاء ١٨ و١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العايدة الشرقية مركز ابنوب

سيباع مواشي ملك الياس مينا سعد نفاذا للحكم نمرة ١٠٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٦ قرش بناء على طلب الخواجا ناشد عبد الملك التاجر باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ١٩ ديسمبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالخطارة واذا لم يتم يكون بسوق نقاده يوم السبت ٢٣ منه بالنسبة للحلة والصندوق سيباع منقولات وغلال موضحة بالمحضر

ملك احمد محمد عبد النبى من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٣٨ سنة ٩٣٣ قوص وفاء لمبلغ ١٠ قرش بما فيه النشر

كطلب بطرانه احمد عبد النبى من الخطارة

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها ببندر ميت غمر

سيباع ٥٠ متر كرب ملك محمد محمد الرفاعى التاجر بميت غمر

وفاء لمبلغ ١ ج و٤٦٠ م بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ٥٧٨٠ سنة ٩٣٢

بناء على طلب محمد سيد أحمد عوضين التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار سينمية

رفض شارلس فارل أن تشترك جانيت جينور معه ثانيا فى أية رواية ..

***

سوف تكون اليس برادى الممثلة الأولى أمام جون باريمور فى رواية (لقد حدث ذلك يوماما) لشركة مترو جلدوين ماير ..

***

ستخرج شركة راديو شريطا بالألوان اسمه (العالم الخارجي) وسوف تكون ممثلته الأولى آن هاردنج ..

***

ستمثل ايدا لوبينو ابنة ستانلى لوبينو الدور الأول فى رواية (البحث عن السعادة) مع ريتشارد آرلن

* * *

بعد أن نجحت كولين مور فى روايتها (القوة والمجد) التى مثلتها بعد أن عادت أخيرا الى هوليوود تعاقدت معها شركة فوكس لتمثل روايتين أخريتين

***

انتهت جريتا جاربو من رواية الملكة كرستيانا



روبرت مونتجومرى

وسوف تبدأ قريبا في رواية جديدة (القصة السماوية) مع مترو جلدوين ماير

***

سوف يظهر مع مارلين ديتريش فى رواية الملكة كاترين العظيمة .. الفين كمبارس فى ادوار ثانوية ..

***

اختير ريتشارد آرلن ليقوم أمام شارلوت هنرى التى اختارتها الشركة بين ٧٠٠٠ فتاة . . . بالدور الأول فى رواية (اليس فى بلاد العجائب)

***

سوف تقوم جنجرروجرز ابنه الممثل العظيم ويل روجرز بالدور الاول فى رواية بارامونت



لونا اندر وريتشارد ارلن

الموسيقية الجديدة (الجلوس معتدلا)

***

انتهى تقريبا هويلر وويلزى الكوميديين الظريفين من تمثيل رواية جديدة لشركة راديو هى (هيب .. هيب .. هورا)

***

يعمل الآن كلايف بروك فى شركة راديو رواية (اذا كنت حرا) مع ايرين دن

***

توشك كونستانس بنيت على الانتهاء من روايتها الجديدة مع شركة راديو بعد منتصف الليل



كارول لومباردو

معلومات سينمية جديدة

لم تعرفها من قبل

نورما شيرر لها أخ شقيق اسمه دوجلاس شيرر . ويعمل دائما فى أشرطة أخته . . دورا ثانويا بسيطا . .

***

وصل الى جين هارلو خطاب كتب عليه فقط (الى أجمل شقراوات هوليوود) فسلمه الساعى اليها

***

تحدث فردريك مارش الى أحد الصحفيين وقال له ان أقصي ما يتمناه أن تكون له شهرة الفأر ميكى

***

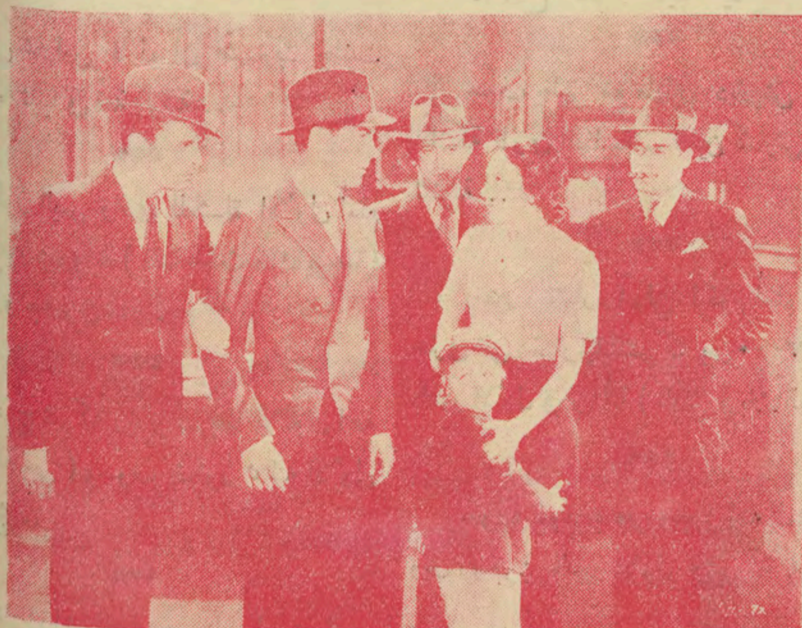
لوريل زميل هاردى اسمه الحقيقى آرثر ستانلى وقد ولد عام ١٨٩٥

***

أوليفر هاردى كان يعمل فى السينما عام ١٩١٣ أى منذ ٢٠ سنة

***

قصة مكبث التى كتبها شاكسبير . . أخرجت فى السينما مرة واحدة سنة ١٩١٦



سينما تريومف

تقدم من الثلاثاء ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٣

شريطين ممتازين فاخرين

كبريتة لثلاثة

THREE ON A MATCH

يمثلها : جون بلوندل ـ آن دفوارك ـ وارن و يليام ـ بتي ديفز

فجر جديد

The Life of Jimmy Dolan

يمثلها

دوجلاس فيربانكس

الابن

لوريتا ينج

STARS IN A GREAT LAUGHTEAR ROMANCE!

A cast you'd want to see in *any* kind of picture... And a story that would be great with almost *any* cast!... See why this famous public idol had to "die" to save his life!

DOUGLAS FAIRBANKS, JR.
ALINE MacMAHON
LORETTA YOUNG
GUY KIBBEE
FIFI DORSAY
LYLE TALBOT
HAROLD HUBER

Another brilliant hit from Warner Bros.

"THE LIFE OF JIMMY DOLAN"

تقدم هذا البروجرام شركة وارنرز ـ فيرست ناشيونال